بنت النيل



يونيه ١٩٥٦
١٠ قروش



المرأة فى السلك السياسى

عندما زرت هيئة الامم المتحدة فى رحلتى التى قمت بها حول العالم تلقيت دعوة من سيدات يمثلن بلادهن فى هذه الهيئة ،ولبيت دعوتهن فخورة بأن تقوم المرأة فى هذا المضمار الدولى بتمثيل بلادها وقد كان هذا التمثيل يوما ما وقفا على الرجال وحدهم

وفى اجتماعى بالداعيات كان سرورى لايقدر وكان الاجتماع فى حد ذاته رائعا فقد كان يضم سيدات من آسيا وأمريكا وأوربا واستراليا ٠

ولاحظت فى نفسى ولاحظت الموجودات معى ما يدور بخلدى وهو أن المرأة المصرية لم تأخذ دورها بعد فى هذا المجال واعترانى شىء من الخجل لهذا الوضع الذى نجم لا عن نقص فى كفاية المرأة المصرية ولا عن عدم استعدادها للقيام بتمثيل بلادها ولكنه كان نتيجة لظروف وأوضاع معينة ٠

وقالت احدى الداعيات ـ وهى شقيقة لنا من آسيا ـ وقد أدركت ما أنا فيه من خجل بسبب هذا الوضع « قريبا ان شاء الله نرى ممثلة لمصر فى هذه الهيئة كما نرى ممثلين لها » ٠

وربما كانت أبواب السماء مفتوحة فى هذا الوقت عندما دعت شقيقتنا الاسيوية اذ لم يمض وقت كبير على هذا الدعاء حتى تحققت احدى أمنياتنا الكبيرة وهى وجود مصريات فى السلك الدبلوماسى يعبرن للعالم أجمع عن مدى تقدم بلادنا ٠

وليس هناك أدنى مجال للشك فى أن وجود السيدات على قدم المساواة مع الرجال فى هذا الميدان الدبلوماسى له المعنى العميق والمغزى الواضح فى نضج الامة وتقدمها ٠

ولقد لاحظت فى اخر اجتماع للمجلس النسائى الدولى فى ايطاليا أن من أهم القرارات التى أتخذت فيه توصية المجلس لجميع رئيسات المجالس النسائية المحلية بالعمل على تنفيذ فكرة مساواة المرأة والرجل فى التمثيل الدبلوماسى لبلادهم ٠

وهذا القرار اعتبره المجلس النسائى الدولى ذا أهمية كبيرة لانه مظهر من مظاهر تقدم البلاد والتغلب على الافكار البالية ومسايرة ركب الحضارة فى العالم ٠

واذا كانت هذه الخطوة التى خطتها مصر فى هذا المضمار جاءت فى نفس الوقت الذى أوصى فيه المجلس النسائى الدولى أعضاءه فى كل البلاد كان ذلك معناه أن هناك تجاوبا بيننا وبين العالم أجمع ٠

درية شفيق

رئيسة التحرير

قضية الجزائر

خرجت المرأة الجزائرية من عزلتها ، وخلعت النقاب المضروب عليها من ازمان بعيدة وكانت قد فرضته عليها ظروف وأوضاع قاسية

أقول خرجت هذه المرأة التى ظلت دهرا طويلا حبيسة خلف الجدران الى ميدان الكفاح والعمل جنبا الى جنب مع رجال الجزائر الذين يريقون دماءهم رخيصة من أجل وطنهم وحرية بلادهم .

ولم تعد المرأة الجزائرية اليوم هى المرأة التى كان التاريخ يروى لنا عنها انها رهينة البيت حبيسة الاوهام لا تدرى من شئون الحياة شيئا كثيرا أو قليلا .

انها تخوض اليوم المعارك وتعرض صدرها للرصاص ، وتطلق النار على خصومها الفرنسيين ولا تدع ناحية من نواحى الكفاح الا وتسابق الرجل اليها وتحمل العبء معه .. وتمشى معه جنبا الى جنب فى صفوف المكافحين والمقاتلين

ان شعب الجزائر قد اذهل العالم ببطولته فى الكفاح واستماتته فيه بالرغم من سيول المحاربين التى تدفع بهم فرنسا الى أرض الجزائر لاخماد الثورة المتأججة فى قلوب هذا الشعب الابى .

ان هذا الشعب بايمانه وصبره جعل فرنسا بقوتها وجيوشها تعلن أنها ستعدل سياستها فى الجزائر وان كفاح هذا الشعب جعل منديس فرانس رئيس وزراء فرنسا الاسبق يستقيل من وزارة جى موليه احتجاجا على سياسة العنف التى تتبعها مع شعب الجزائر .

ان الالتجاء الى القوة فى القضاء على رغبات الشعوب التى تنشد الحرية سياسة بالية عتيقة يصحبها دائما الفشل الذريع .

ان شعب الجزائر شعب يريد أن يظفر بحريته .. يريد ان يظفر باستقلاله وسيظفر بهما وسينالهما وان أبى عليه ذلك منطق القوة ومنطق الاستعمار .

بنت النيل



◆ بكين

أحدث اعتراف مصر بالصين الشعبية دويا بعيد المدى فى كل الدوائر السياسية فى جميع أنحاء العالم .. وفى بكين كان الاثر عميقا ، فعلى أثر اعلان القرار المصرى اصدر شو اين لاى وزير الخارجية الصينية ورئيس الوزراء تصريحا أشاد فيه بالعلاقات بين البلدين ، وقال ان تبادل التمثيل السياسى سوف يتم قريبا .

وفى القاهرة صرح السفير السوفييتى بأن حكومته ترحب بهذا القرار ... ومن موسكو أذيع تعليق على القرار المصرى جاء فيه ان أهميته تبدو فى سياسة مصر الخارجية ، الواضحة كل الوضوح والتى ترمى الى اقامة علاقات طيبة مع جمهورية الصين الشعبية .

وقال الاستاذ محمد ابو نصير وزير التجارة المصرى بمناسبة اعلان اعتراف مصر بالصين الشعبية ان مصر لا يمكن ان تتجاهل هذه الدولة العظيمة بامكانياتها العظيمة الواسعة ..

كما أعلن السيد سعيد الغزى رئيس وزراء سوريا فى اجتماع اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية ان هذه اللجنة قد بحثت موضوع الاعتراف بالصين الشعبية .

ولا ريب ان أهم نتيجه مباشرة ستترتب على اعتراف مصر بالصين الشعبية هى اعتراف بقية الدول العربية بها ، والتعجيل بضم هذه الدولة التى تضم ٦٠٠ مليون نسمة الى هيئة الامم المتحدة

◆ الجزائر

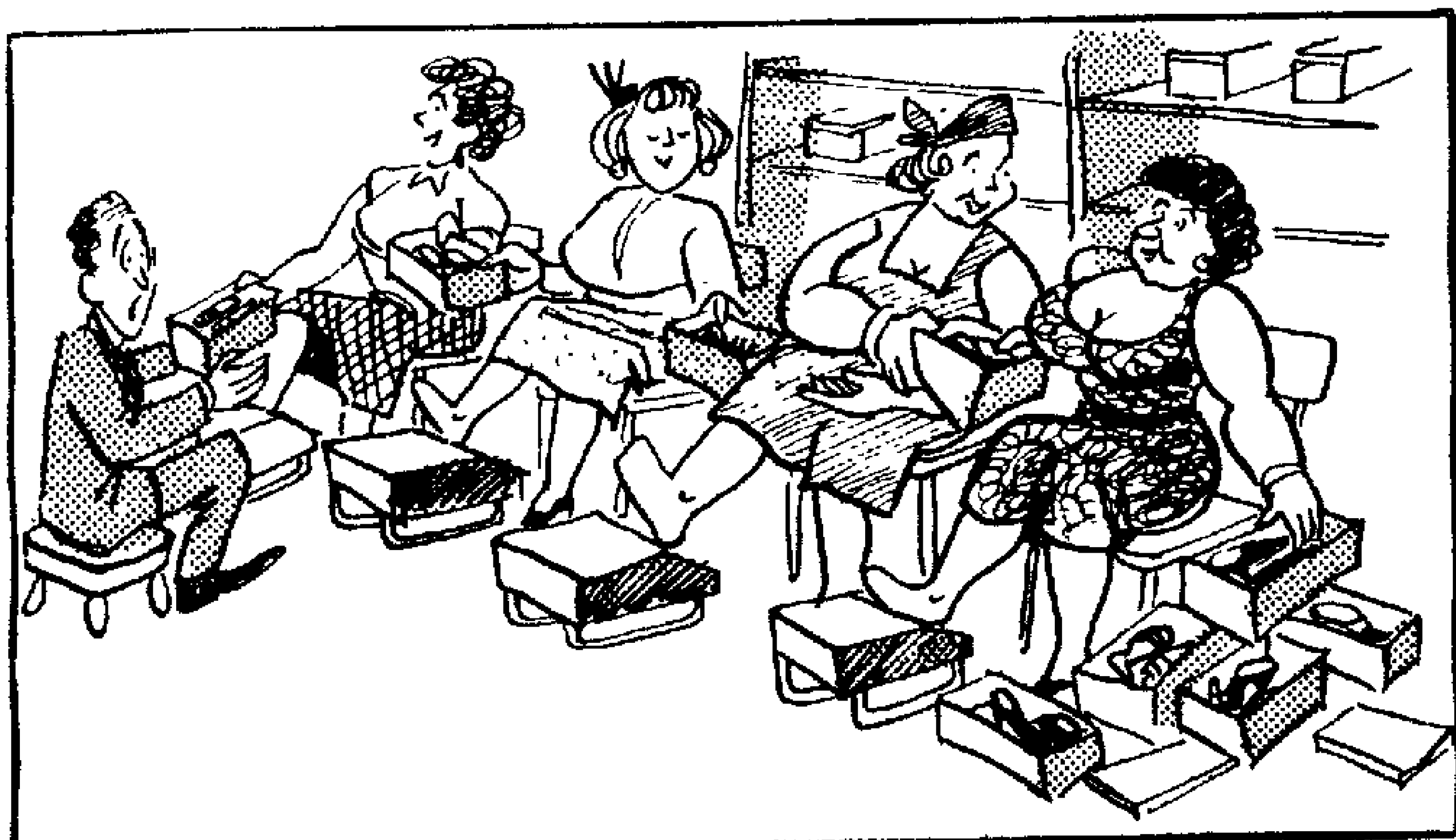
صرحت المصادر العليمة بأن قيادة المجاهدين الوطنيين فى الجزائر أصبحت تضم قرابة ٥٠٠٠ رجل وتشرف على جيش يتألف من ١٥٫٠٠٠ جندى كامل التدريب ، وفى استطاعتها تعبئة المزيد من الاهالى فى أى وقت تشاء ..

وقدرت هذه المصادر خسائر القوات الفرنسية منذ بدء معركة التحرير بالجزائر بـ ٩٠٠ من القتلى و ٢٠٠٠ من الجرحى و ٣٥٠ من المفقودين ، وبلغت خسائر المدنيين من الاوروبيين فى نفس الفترة ١٩٠ قتلى و ١٢٠ جرحى و ٧٠ مفقودا .

وتفيد انباء الامم المتحدة ان وفود جبهة الدول الاسيوية الافريقية فى انتظار تعليمات حكوماتهم بشأن عرض مسألة الجزائر على الجمعية العامة للامم المتحدة .

◆ فرنسا

سلمت فرنسا الى اسرائيل ١٢ نفاثة من طراز مستير ، وتبحث اسرائيل عن ١٢ طائرة أخرى من هذا الطراز ..



عند بائع الاحذية

أخبار غريبة

• ستقوم بعثة عسكرية مصرية بزيارة الصين الشعبية فى الايام القادمة.

• صرح وزير خارجية كندا بأنه لا صحة للانباء التى نشرت فى الصحف الامريكية عن أن كندا باعت نفاثات من طراز سابر لاسرائيل

• حملت صحف فرموزا على مصر عقب اعترافها بالصين الشعبية.

• ذكرت وكالات الانباء ان بريطانيا تحدت الولايات المتحدة تحديا رسميا رغم قرار الكونجرس بمنع المساعدات الخارجية عن كل دولة تتعامل مع الكتلة الشيوعية وتبيع لها مواد استراتيجية ، فقد قررت بريطانيا أن تبيع الى الصين الشعبية بعض المواد الاستراتيجية.

• وفى برقية أخرى أنه منع السفير البريطانى ورجال السفارة البريطانية باليونان من حضور الحفلات التى تقام فى القصر الملكى اليونانى تكريما لرئيس ألمانيا الغربية ، ولعل هذا أول حادث دبلوماسى لم يشهد القرن العشرون له مثيلا ..

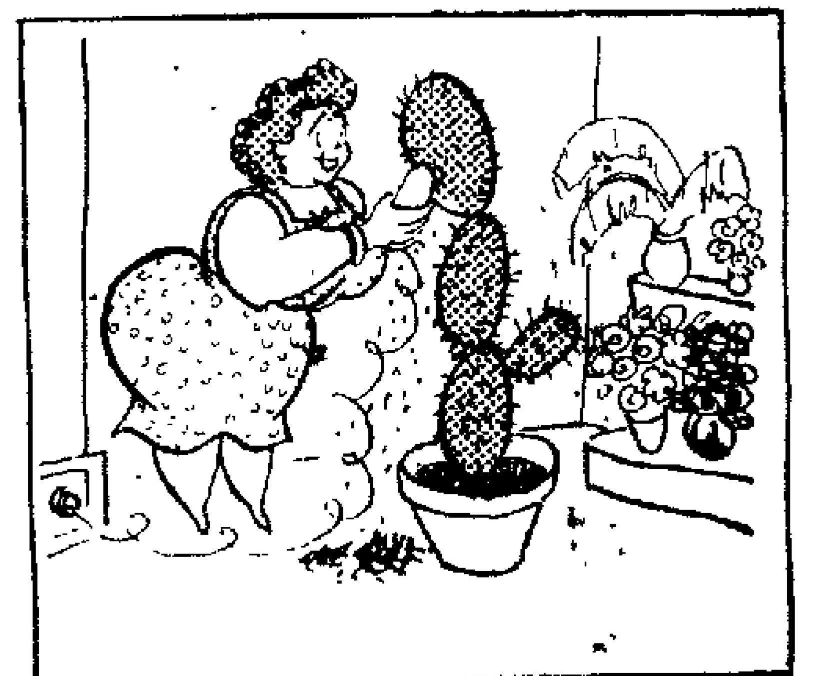
ولا شك أن حوادث قبرص هى السبب الحقيقى لها ..

• قالت النيويورك تايمس أن زيارة همرشلد قد حققت فترة راحة قصيرة ولكنها لم تحل المشاكل الرئيسية للشرق الاوسط.

• نشرت صحيفة الصنداى ديسبباتش مقالا أشارت فيه الى عدم تمكن الجيوش الفرنسية من التغلب على خطط جيش التحرير الجزائرى.

• تقرر أن تفتح مصر ميادين جديدة للتبادل التجارى بينها وبين دول أمريكا الجنوبية ، وسوف يزور وزير التجارة والصناعة المصرى قريبا البرازيل وشيلى والارجنتين وارجواى لهذا الغرض.

• تحدث السيد سعيد المفتى رئيس الوزارة الاردنية الجديدة عن سياسة حكومته المقبلة ، فقال ان الاردن سيقبل المساعدة العربيه ، وان سياسة الحكومة سترمى الى تحقيق المصلحة العربية العليا. وأشار السيد المفتى الى أن فى نيته تعديل المعاهدة البريطانية الاردنية المعقودة فى عام ١٩٤٨ بحيث تصبح أكثر انسجاما مع مصالح الاردن.



حلاقة .. وحلاقة

المرأة فى الحياة الاجتماعية

الفستان الانيق

اثار الفستان الانيق الذى ارتدته الانسة راجية ويصا فى حفل المستشار التجارى للسفارة الاسبانية وقرينته اعجاب جميع اعضاء البعثة السياسة الاسبانية التىجاءت الى مصر فى اوائل الشهر الماضى ، كما اعجبوا ايضا بحى الازهر والسهرة الشرقية التى دعوا اليها فى فندق هليوبوليس .

الاميرة شاهناز

من المتوقع أن تعلن خطبة الاميرة شاهناز كريمة شاه ايران على نجل الجنرال زاهدى رئيس وزراء ايران السابق .. والعريس كما نشرنا فى العدد الماضى من بنت النيل ، يعمل ياورا خاصا لجلالة الشاه

وليس صحيحا أن ملك العراق تقدم لخطبة الاميرة كما أشاعت بعض وكالات الانباء

جين ومارى

حضرت جين ومارى سكرتيرتا الجنرال بيرنزكبير مراقبى الهدنة الى القاهرة ونزلتا فى فندق سميراميس غير ان كثرة عملهما اضطرتهما الى عدم مبارحة غرفتهما فى الفندق طوال اقامتهما بالقاهرة . وترجو جين ومارى أن يعودا الى عاصمة مصر كسائحتين لتتجولا فى خان الخليلى ويشاهدا الاهرام وابا الهول

الهواء الطلق

وفى حديقة قصر مفوضية جنوب افريقيا بالدقى صفت موائد الطعام بحيث لاتتسع المائدة لاكثر من اربعة مدعوين وقدم الشواء من الكباب والكفتة وتذوقه السفراء الاجانب بالقاهرة وعقيلاتهن والسادة محمد أبو العز وقرينته وسند بسطا وقرينته واميل الكسان وقرينته وسهر المجتمع فى هذه الليلة حتى الساعات الاولى من الصباح

ازياء الربيع

ولبى المجتمع القاهرى دعوة حرم ادوار ويصا الى الحفلة الانيقة التى اقامتها فى حديقة قصرها واتفق الجميع على ان يسموها حفلة استعراض ازياء الربيع واختلف الحاضرون الى الموائد العامرة بالاطعمة الشرقية والغربية ورقصوا على انغام الموسيقى حتى ساعة متأخرة من الليل . وحضر الحفل رجال السلك السياسى والدبلوماسى وجميع السفراء الاجانب كما حضرتها ايضا السيدة قرينة المهندس حسين سرى



الاميرة شاهناز



السيدة ناهد سرى

بولاق الدكرور

واختار السكرتير الاول للسفارة الفرنسية بالقاهرة سكنا له فيلا فى حى بولاق الدكرور . وهو حى لايعرف الارستقراطية بل انه حى شعبى بكل معنى الكلمة .

وحرص السكرتير الفرنسى على تنسيق حديقته حتى غدت تضارع حدائق اجمل قصور جاردن سيتى والزمالك والدقى . وانتهز السكرتير الاول فرصة دخول فصل الربيع ودعا رجال المجتمع وسيداته الى حفلة انيقة اقامها فى الحديقة المزهرة . ولفتت السيدة قدرية فودة جميع الانظار باناقتها كما حضر الحفل السيدة نادية البدراوى

صاحبة مصر الجديدة

وقضت ثلاثة اسابيع فى مصر ابنة البارون امبان مؤسس شركة مصر الجديدة وكانت بصحبة زوجها المسيو جارسيا . وقد انتهزت مدام جارسيا فرصة وجودها فى مصر واشترت بعض الاقمشة المصنوعة فى مصر والتى تباع فى خان الخليلى وحى التربيعة . ولم يفتها فى هذه المناسبة ان تشترى البيبلوهات المصرية لتزين بها قصرها فى بلجيكا

حفلات

أقام الاتحاد النسائى حفلة ساهرة فى نادى الصيد المصرى خلال الشهر المنصرم وقد أطلق على الحفلة مهرجان القطن

وأقامت السيدة عنان رئيسة مبرة التحرير بمصر الجديدة حفلة كبرى للمبرة خلال الشهر الماضى .

ومن طريف ما يذكر أن السيد حسين عنان اشترى تذكرة لحضور الحفلة بالرغم من أن حرمه السيدة سنية رئيسة المبرة

حرم مراقب التعليم بالسودان

عادت من الخرطوم السيدة سنية فهمى حرم مراقب



حرم نجيب الراوى



الانسة ابيه النفراوى



السيدة ام كلثوم


السيدة سنية عنان


السيدة عزيزة شكرى


السيدة جنن الشواربى


السيدة سنية فهمى

• التعليم المصرى بالسودان فى أجازة لمدة ثلاثة أشهر تقضيها بين الاسكندرية والقاهرة مع أنجالها وأسرتها تعود بعدها الى مقر عمل زوجها فى الخرطوم .

جمعية رعاية الاحداث

وتقيم السيدة وصفية شكرى رئيسية جمعية رعاية الاحداث حفلة كبرى يوم ٢١ الجارى لصالح الجمعية بدار سينما قصر النيل وستحيى الحفلة السيدة أم كلثوم

ومما هو جدير بالذكر ان السيدة ام كلثوم من الاعضاء العاملات فى هذه الجمعية التى تقوم برسالة من أهم الرسالات وهى رعاية الاحداث ومد يد المساعدة لهم .

أفراح المجتمع

• سيتم قبل نهاية هذا الصيف زفاف كريمة الرئيس شكرى القوتلى على قنصل سوريا فى مصر

• تزوج الدكتور أحمد حسام الدين سكرتير عام ديوان رياسة الجمهورية من الانسة فاطمة عزت خلال الشهر الماضى .

• تمت خطبة الانسة فاطمة حسين رياض الطالبة بقسم الصحافة بكلية الاداب وكريمة الممثل الكبير الاستاذ حسين رياض على الملازم أول ممدوح عبد المقصود فى حفل اقتصر على أهل الخطيبين .

• تم زفاف الاستاذ احمد شلبى التاجر بالمنيل على الانسة صفية كريمة المهندس مصطفى توفيق فبرفاء والبنين .

مجهود مشكور

تبذل السيدة زاهية مرزوق بالاسكندرية نشاطاً مشكورا فى مكافحة الامية بين الامهات فى الاقسام الجديدة التى أنشأتها وزارة الشئون الاجتماعية لهذا الغرض هناك .

أبية النفراوى

غادرت مصر الانسة أبية النفراوى أول ملحقة صحفية لتسلم عملها الجديد فى السفارة المصرية وهى أول ملحقة صحفية .

المصران الأعور

وفزع المجتمع لنبأ اصابة حرم الاستاذ حسن محرم بالمصران الاعور واضطرارها الى الانتقال فورا الى المستشفى لاجراء عملية استئصاله . وقد خفت الصديقات جميعا للسؤال عن المريضة التى لم تمكث فى المستشفى اكثر من اسبوع عادت بعده الى المنزل تهانينا بسلامتها

مديرة المعهد العالى

لن يتم هذا العام اختيار مديرة لمعهد التربية العالى للمعلمات خلفا لطيبة الذكر السيدة أسما فهمى .

بعثة الصين الشعبية

تزور الان بيروت البعثة الفنية للصين الشعبية وقد استقبلت بحفاوة بالغة من حكومة لبنان وكثير من الهيئات والجماعات .

البقية على ص ٨٦


المثالية المصرية بين مثاليات العالم عند زيارتهن لاحدى مقاطعات باريس

نساء من الشرق

ملك العراق واميرة مراكش

يزور جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق مراكش الان وتتكتم الدوائر السياسية فى العراق ومراكش الغرض الحقيقى من هذه الزيارة

والمعلومات التى لدينا تؤكد ان جلالة الملك فيصل سافر الى مراكش لخطبة الاميرة عائشة كريمة السلطان محمد الخامس ملك مراكش برغم الكتمان الشديد الذى تحرص عليه الدوائر المسئولة فى البلدين

وقد سبق التمهيد لهذه الخطبة بزيارة الامير عبد الاله ولى عهد العراق للسلطان محمد الخامس فى باريس عقب عودته من منفاه فى نهاية الصيف الماضى واذيع يومئذ ان زيارة الامير عبد الاله كانت خاصة بخطبة الملك فيصل للاميرة عائشة الا ان الدوائر المسئولة فى العراق نفت صحة الخبر فى حينه وظل الامر يجرى فى طى الكتمان حتى تم التمهيد لكل شيء فى اتمام هذه الخطبة وينتظر بين حين واخر اذاعة نبأ الخطبة رسميا بعد انتهاء زيارة الملك فيصل لمراكش

بشرى ربانى !

ولعل القارئات يسألن من تكون بشرى ربانى ..؟

وأبادر فأجيبهن انها الزوجة الجديدة التى تزوجها السيد ظفر الله خان وزير خارجية باكستان السابق وعضو محكمة العدل الدولية الان وضمها الى حريمه

والغريب فى هذا الزواج ان الزوج فى الخامسة والستين من عمره والزوجة فى سن العشرين اى فى سن حفيداته

واشد غرابة من هذا ان بشرى كانت زوجة لم تزف بعد على ابن خالتها الذى عقد قرانه عليها وكان كل شيء يعد لاتمام الزفاف فى هذا الصيف

ولكن لما راها ظفر الله خان فى دمشق من نحو ثلاثة شهور تقريبا اعجب بها لدرجة انه فاتح اهلها فى انه يريد الاقتران بها مهما تكن الظروف والاحوال وقدم لها ولاهلها هدية مغرية عدا المنح المالية التى غمرهم بها لاتخاذ كل ما يلزم لطلاقها من عريسها الاول

وتحت هذا الاغراء الشديد تم كل شيء تم الطلاق من الزوج الاول وتم عقد القران على الزوج الجديد ولحقت العروس بزوجها الجديد فى لاهاى .

اما الزوج الاول فقد طلق زوجته تحت ضغط اهلها وهو لا يعلم ان زواجا اخر قد تم التمهيد له والاتفاق عليه من وراء ستار وحينما عرف الحقيقة فقد صوابه وعقله ولكن بعد فوات الاوان وضياع الفرصة .

ولكنه صدم بما كان يجرى فى السر وايقن ان بشرى فارقته الى الابد وانه كان ضحية تدبير محكم لخطف زوجته التى كانت كل امله فى الحياة

اما بشرى ربانى فهى فتاة فلسطينية الاصل هاجرت مع اهلها الى دمشق حينما احتل الصهيونيون بلادها واقامت مع اهلها فى مسكن متواضع فى الشاغور بدمشق ولم تحظ بقسط وافر من التعليم ومنذ ثلاث سنوات راها ابن خالتها محمد الذى قدم الى دمشق ليعمل مدرسا فى احدى مدارسها فأعجب بجمالها وفتنتها فخطبها وعقد قرانه عليها

وقد اضحت بشرى اليوم حديث العالم وينعم اهلها بالثراء المفاجيء .. والمجد الجديد ..



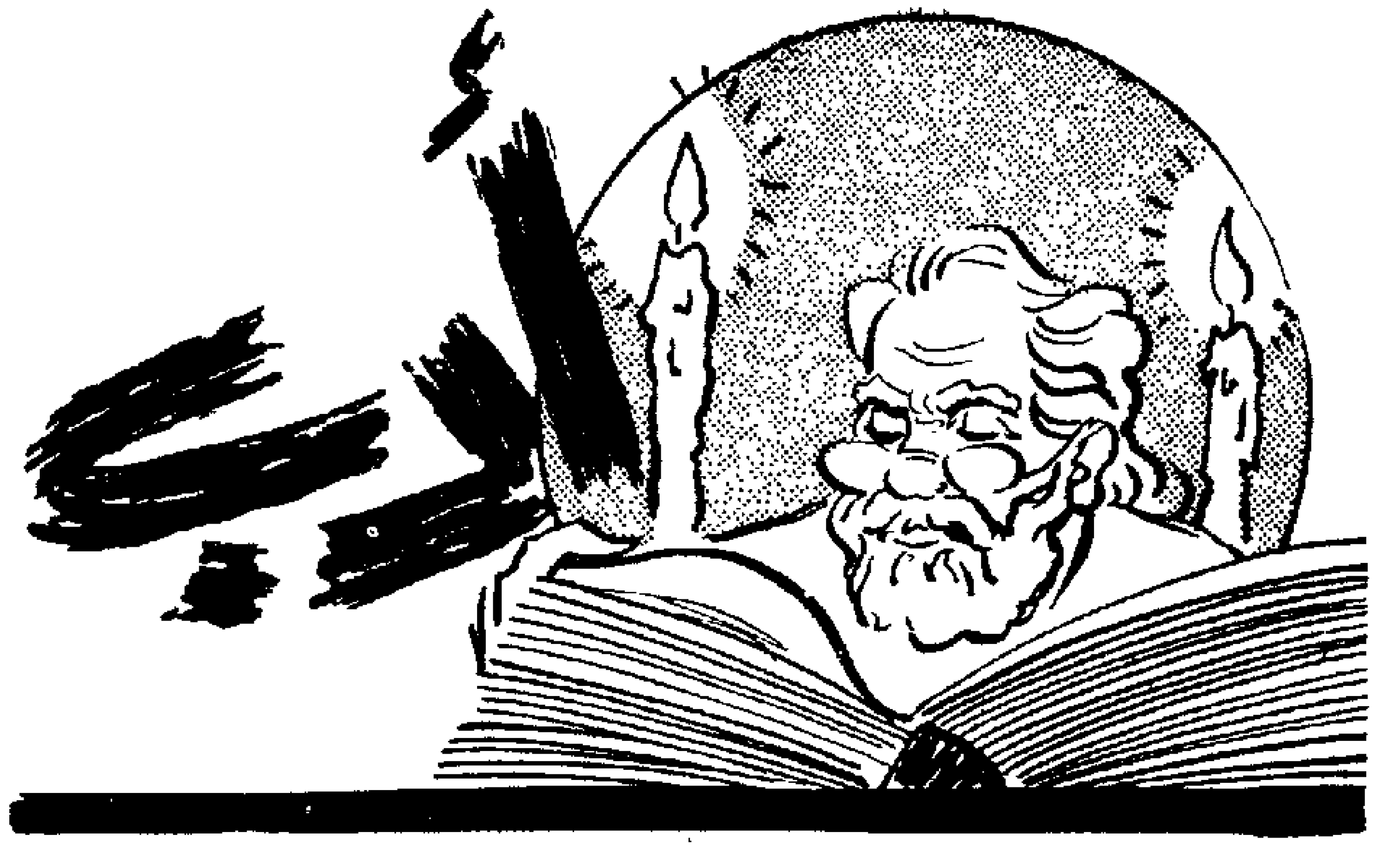
الاميرة عائشة

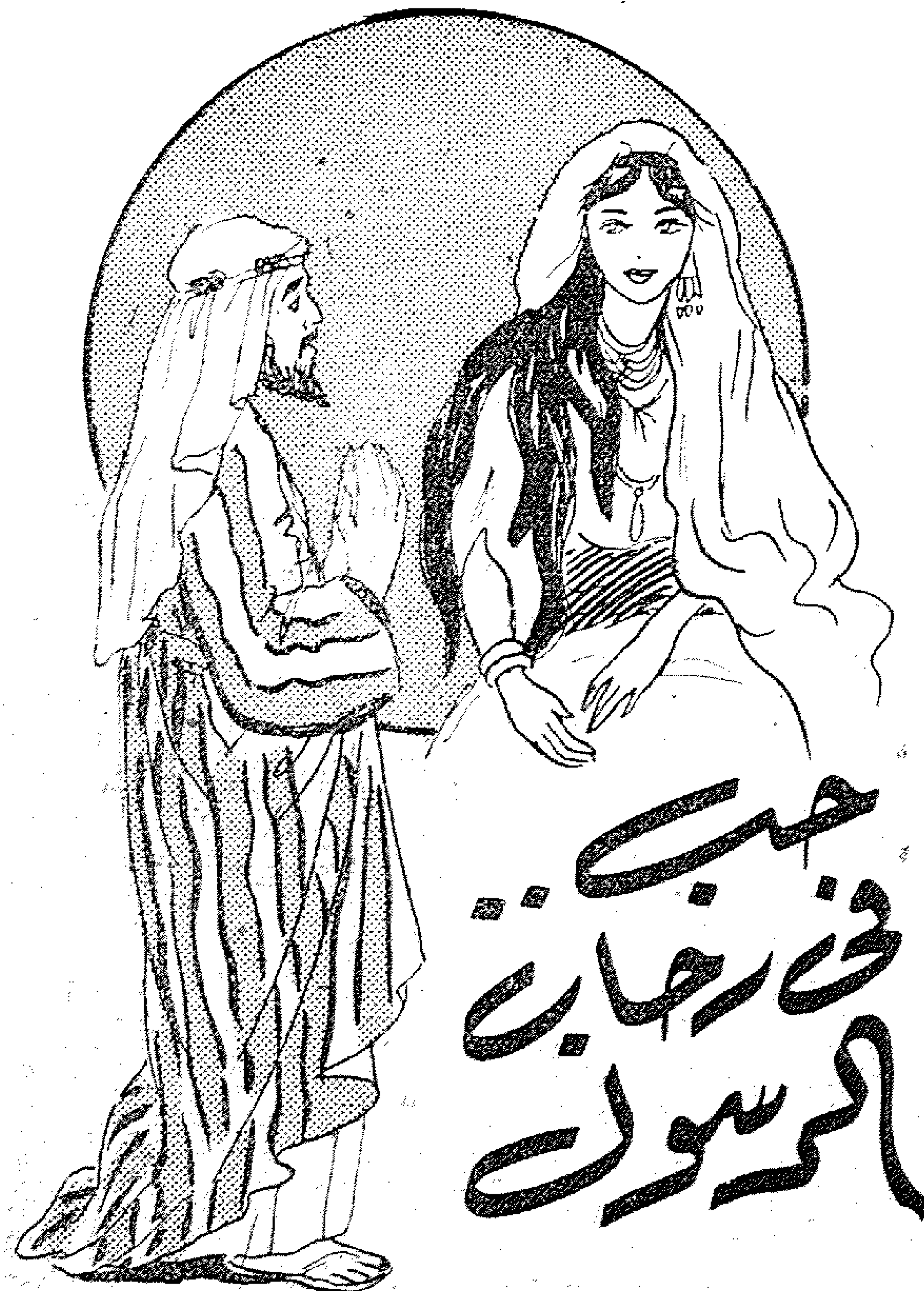


بشرى ربانى

بدأت المرأة فى شمال أفريقيا تقوم بدورها الخطير فى بناء وطنها .
وهذه كتيبة نسائية تونسية من التونسيات المجاهدات .







كان عمر بن ابى ربيعة أرق الشعراء غزلا فى عصره ، وقد عرف عنه انه لم يقصر شعره على واحدة من النساء دون غيرها ، وانما كان يرى الفتاة فيحبها أو يخيل اليه أنه أحبها فاذا هو يلاحقها برعايته ثم يتابعها بشعره ، فمنهن من تقبل عليه لانها تحب أن يتصل اسمها بعمر بن ابى ربيعة ومنهن من تميل اليه لانها تخشى أن يشهر بها بين العرب فلا تجد من يتزوجها

وقد كثرت قصص عمر بن ابى ربيعة مع النساء ولم يكن ــ غفر الله له ــ يجعل هذه القصص سرا يطوى عليه قلبه ، ولم يكن يكتفى بأن يروى ما كان منه ومن النساء على جلسائه واخوان شبابه بل كان ينظم كل ما كان يقع له شعرا من أحسن ما عرف العرب ، فهو رقيق فى جزالة ، شفاف تكاد ترى فيه قلب صاحبه ووجه من يحبها ٠

ومن أظرف ما وقع له انه قصد مرة الى فتاة أحبها وكان أهلها يعرفون انه ينشد الشعر فى تلك الفتاة التى تنسب الى قبيلتهم وقد عرفوا يوما انه سيجيء فتهيأوا له واقبل هو واختلس النظر من بعيد فوجد القبيلة كلها متيقظة ووجد القمر أيضا يقظا مع القبيلة يأبى أن يسحب أشعته ويطوى ضياءه ليجد عمر طريقه الى فتاته ، فانتظر عمر فى مكان خفى حتى يئس القوم من مقدمه فقاموا الى نومهم ، واخذ القمر يختفى فقصد عمر الى الفتاة فما أن رأته حتى صرخت فى وجهه ٠٠ صرخة مكتومة يمنعها الحب أن تعلو ٠

ولكن عمر ما يلبث أن يهدىء ثائرها ويجلس اليها فيتناجيان حتى يطلع عليهم الصبح ، فتذعر الفتاة، فان يكن الليل أمينا على السر ، مخفيا للهوى يسرى فيه ، فان الصباح عنيف فى هتك الاسرار ، وكذلك أهلوها غلاظ شداد سيقتلونها ويقتلون عمر معها ويحمل أبوها العار أبد الدهور ، وبينما هى فى حيرتها هذه اذ يدخل عليها أختاها فتظهرهما على هذه النكبة التى ستحل بها ولكن ما أسرع أن تجد الاختان الوسيلة ، فهما تلبسان عمر ملابس النساء وتخرجان به وهو فى وسطهما حتى ليحسبه الرائى اختهما الثالثة وما تزال الاختان بعمر حتى تخرجا به عن الخيام وينجو من القتل وتنجو أختهما من العار ٠ ويروى عمر هذه القصة جميعها فى شعر رقيق جميل يقول فى اخره أن الاختين حين تركتاه أخذتا تعلمانه كيف يجيء دون أن يتعرض لانظار القبيلة فهما تقولان له :

اذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا

لكى يحسبوا ان الهوى حيث تنظر

وانك اذا أردت أن تقول معنى هذا البيت نثرا لما وجدت غير الفاظ النظم ٠

على أية حال عدت السن على عمر وأصبح رجلا مسنا وأخذ يأسف لما كان منه فى شبابه حتى لقد بلغ به الاسف أنه كان ينكر كل ما جاء فى شعره من وقائع ويدعى أنه لم يقع له من هذه الحكايات الا نظمها ٠ وأقسم عمر ان قال بيتا من الشعر أن يطلق أمامه عبدا من عبيده ، وراح يحج كل عام حجا نقيا خالصا لوجه الله

وفى يوم بينما كان عمر يطوف حول الكعبة رأى فتى وفتاة يتناجيان ، فرق قلبه لهما فدعا الفتى اليه وسأله :

ــ أتحب هذه الفتاة ؟

ــ فقال : نعم

ــ وهى ٠٠٠ أتحبك

ــ سلها

وسأل عمر الفتاة :

ــ اتحبين هذا الفتى

وقالت الفتاة فى استحياء وخفر « نعم » فعاد عمر الى الفتى يسأله « فلماذا لا تتزوجها »

فقال الفتى :

ــ انى فقير وأبوها يطلب المهر الغالى ولا سبيل الى ما يطلب

فقال عمر :

ــ وكم يطلب أبوها

فقال الفتى :

ــ مائة دينار

فقال عمر :

ــ قم بنا اليه

وصحب عمر الفتى الى أبى فتاته وقال له زوج ابنتك من هذا الفتى وهاك المهر الذى طلبته ٠٠ واعطى الرجل مائة دينار من ماله وهم بأن يترك الفتى ويمضى لشأنه ولكن الفتى استوقفه وقال له :

ــ أنت عمر بن أبى ربيعة

فقال عمر :

ــ نعم ، ومن أدراك

فقال الفتى :

ــ أنه لا يعرف الحب أحد كما يعرفه عمر ٠٠ وما كان يمكن أن اخطئك ٠

وانصرف عمر وذهب الى زوجته وقد كانت من أولئك الفتيات اللواتي تدله فى حبهن ورأت زوجها فى عينيه طلائع دمعة، ورأت على لسانه بوادر قصيد ٠ فقالت له :

ــ حذار يا عمر أراك تريد أن تقول شعرا ، فاذكر قسمك ، كلما نظمت بيتا وجب عليك أن تطلق عبدا ٠

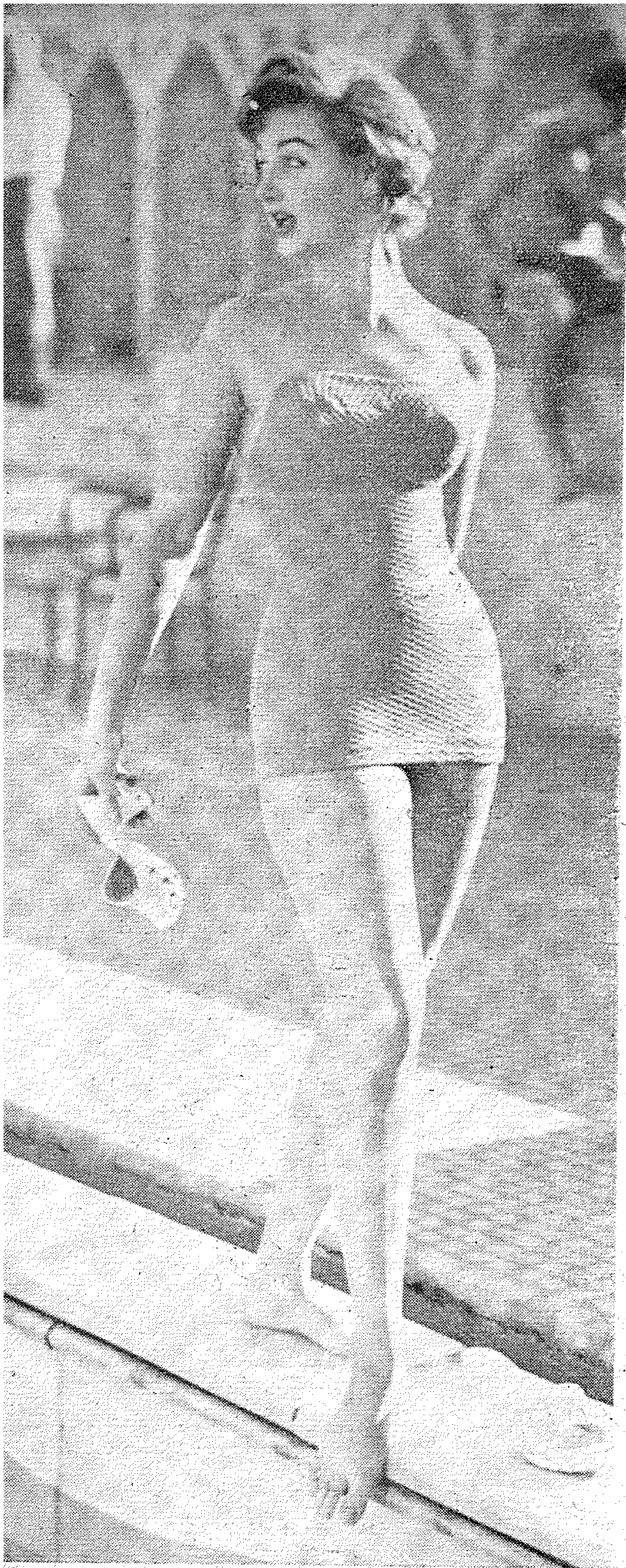
ولم يطق عمر السكوت أكثر من هذا فأطلق ابياته وأطلق عبيده ٠٠ وكانت آخر أبيات قالها ٠

يقول فيها :

تقول وليدتي لما رأتني
طربت وكنت قد اقصرت حينا
أراك اليوم قد احدثت شوقا
وهاج لك الهوى داء دفينا
بربك هل اتاك لها رسول
فشاقك أم لقيت لها خدينا
فقلت لها لقاني أخ محب
كبعض زماننا اذ تعلمينا
فقص على ما يلقى بهند
فذكر بعض ما كنا نسينا
وذو الشوق القديم وان تعزى
مشوق حين يلقى العاشقينا

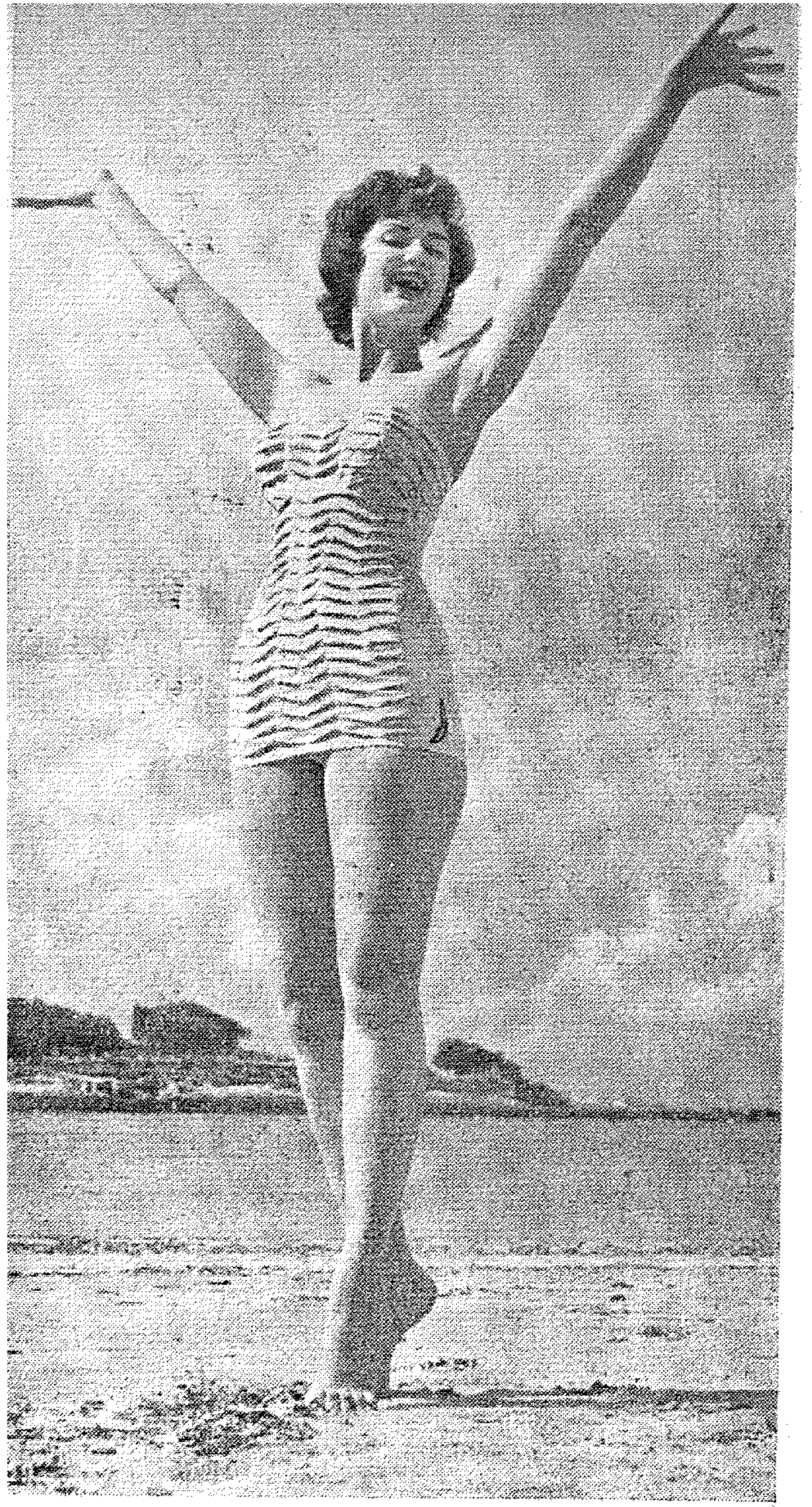
رحم الله عمر ، شابا محبا ، وشاعرا عبقريا ، وشيخا تقيا، يقول الشعر فيحرر به الناس ٠

ثروت أباظه



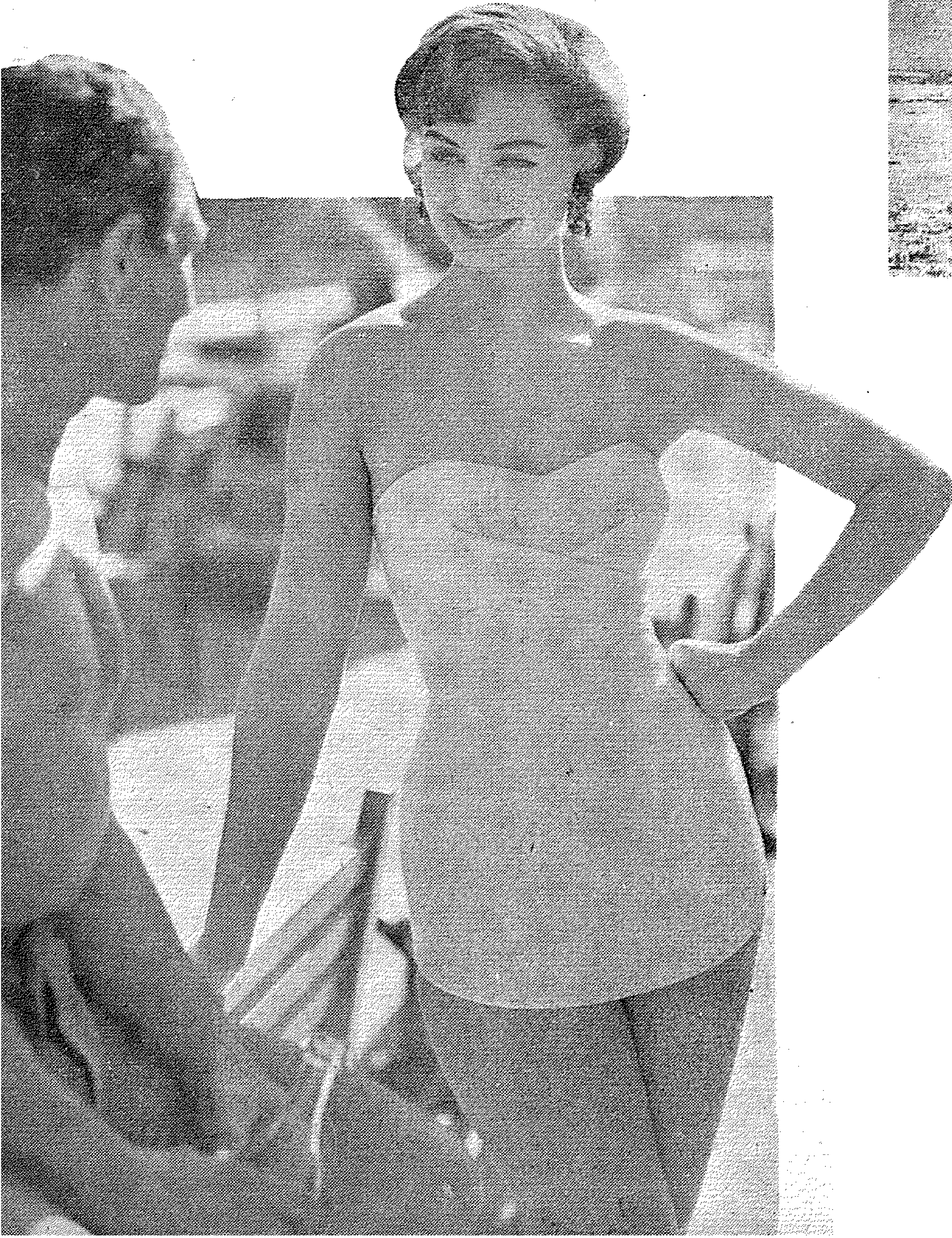
على شواطئنا الجميلة

أحدث المايوهات



هذه المايوهات الجميلة هى احدث المبتكرات للانيقات على الشواطىء

وقد صنعتها احـــدى دور الازياء الكبرى وأرسلت بعض الجميـلات من عارضاتها لارتدائها على شواطئنا المصرية الجميلة ..



وفى الصـــــور الاربع على هاتين الصفحتين ارتدت كل واحدة منهـــن مايوها خاصا وقد أخذت بجمـــال شواطئنا فعبـــزت عن سرورها فى ابتسامة عذبة وفرحة كبيرة .



اذا أردت أن تقف على عيوب امرأة فاذكر محاسنها أمام احدى صديقاتها !.



قد يفكر العقل طول الحياة .. دون أن ينجح في تهذيب نفس مثلما يهذبها حب امرأة فاضلة في يوم واحد !



قالت له :

لو كنت زوجي .. لوضعت لك السم في الكاس .

ورد عليها :

ولو كنت زوجتي .. لشربت السم فورا !

سألني رجل أيهما أصدق .. قول أوسكار وايلد :

ان الفرق بين المرأة المستهترة والمرأة الفاضلة .. هو أن الأولى لها ماض .. والثانية لها مستقبل !

أو قول ديكنز :

ان همس المرأة اللعوب .. أعلا من صوت الضمير الداعي الى الواجب !

قلت له .. بل اسمع قول امرسون :



اذا عرفت رجلا .. فقد عرفت فردا .. واذا عرفت سيدة .. فقد عرفت أسرة !

هكذا يستقبلون طيف الحبيب في الحلم :

الانجليزية تهز رأسها وتقول .. لقد تحقق هذا الحلم في الاسبوع الماضي !

والفرنسية تتنهد وتهمس لنفسها :

آه لو كنت اقابله غدا .

والامريكية تسحب الوسادة على رأسها وتقول ..

ساشتري سيارة اقودها .. في الويك اند القادم .

والشرقية تهب من نومها مسرعة في طلب المأذون !



يرسم نابليون هذا التكتيك للمحبين ..

ان النصر الوحيد الذي يمكنك احرازه في ميدان الحب .. هو الفرار !

الليل صديق المرأة ..

تنتظره العذراء لتحلم بفارس احلامها .. وتنتظره الزوجة ليعيد اليها زوجها من القهوة .. وتنتظره الغانية ليجلسها على عرش فتنتها في عالم الجسد



قالت بنت الذوات لصديقتها :

منذ شهر فقط .. كنت أكاد اجن غراما بحبه .. واليوم لا أكاد احتمل رؤية وجهه .. لشد ما يتغير الرجال !!

تستطيع أن تحب المرأة .. وتستطيع أن تكرهها .. ولكنك لا تستطيع ان تعيش بدونها !

لهذه الاسباب يتزوج الرجال ..



يتزوج الفقير لانه لا يملك اجر خادم !

ويتزوج متوسط الحال لانه لا يملك نفقات عشيقة !

ويتزوج الغني لانه لا يستطيع شراء وريث ! .



يصف برنارد شو غيرة النساء فيقول :

ان الغيرة صداقة تتبادلها امرأة مع أخرى !



قلب الرجل كرمال الصحراء .. سريعا ما يلتهب .. سريعا ما يبرد !

أما قلب المرأة .. فهو كمياه البحر يبطيء في سخونته .. يبطيء في برودته !





وقايتك ووقاية أولادك من أمراض الصيف

نحن الان فى بداية فصل الصيف هذا الفصل الذى يشتد فيه الحر الى درجة لا تطاق فى بعض الاحيان مما يجعل كثيرين من الموسرين يلجأون الى الشواطىء والمصايف فرارا من حرارة الجو ووهج الشمس ..

وسواء ياسيدتى كنت من اللواتى يلجأن الى الشاطىء والمصايف أو كنت من اللواتى يقضين الصيف بالقاهرة بسبب عملك أو عمل زوجك فان عليك فى الحالتين الاحتياط ما أمكن لوقاية نفسك وأولادك من أمراض الصيف الذى تلازم هذا الفصل وتكثر فيه

وأول ما يجب عليك ملاحظته هو اعتبار الطقس فى حياتك اليومية ففى الصباح يشتد الحر ويضطرك هذا الى تخفيف ملابسك وملابس أولادك وهذا عمل طبيعى لمقاومة الحر ولكن حذار ان تخدعى بذلك وتواجهى المساء خصوصا فى السهرة بملابس خفيفة قبل ملابس الصباح لك ولاولادك لان الطقس فى المساء يختلف تماما عن جو الصباح فاذا لم تحتاطى لمواجهة تقلبات الجو المستمرة فى الصباح والمساء تعرضت لنزلة برد من النوع المتعب المنغص للراحة عدة أيام فبرد الصيف اكثر ايذاء من برد الشتاء خصوصا بالنسبة للاولاد والاطفال .

ان الاحتياط ياسيدتى لن يكلفك كثيرا من الجهد والعناء خذى معك بعد الظهر بالطو صيفيا عند الخروج أو شالا من الحرير مثلا وخذى لاولادك بلوفرات خفيفة يلبسونها عند اللزوم وبهذا تتجنبين اثار تقلبات الطقس فى المساء .

والمأكولات ياسيدتى هى الاخرى يجب العناية بأمرها فلا تجعلى اولادك يتناولون طعاما يكون معرضا للذباب أو حلوى غير مغلفة من مصنع نظيف فالذباب ينقل العدوى الى الطعام والمأكولات .

والفواكه لا تجعلى أولادك يتناولون شيئا منها قبل غسلها جيدا اكثر من مرة .

واياك والاكثار من المثلجات لاولادك فان الاطفال يلذ لهم ان يقبلوا عليها ويسروا بتناولها لان الاكثار منها يسبب رطوبة فى المعدة واضطرابا فى الجهاز الهضمى خصوصا اذا تناولوها ــ كما هو المتبع ــ بعد اللعب والجرى .

ويحسن ان يكون الطعام فى الصيف خفيفا فان الجهاز الهضمى ينوء فى الصيف بالطعام الدسم ويكلف الجسم كثيرا من العناء فى هضمه .

وعليك ياسيدتى أن تتجنبى السير فى الشمس ما أمكن فوهجها فى الصيف يسبب الصداع وأوجاع الرأس وراقبى أطفالك اثناء لعبهم واحذرى ان يتعرضوا لحر الشمس وقتا طويلا .

ومن الاسباب التى تقى أمراض الصيف تجنب الاماكن المزدحمة التى تقل فيها وسائل التهوية الصحية

واذا عدت من عملك لا تسارعى بتغيير ملابسك قبل أن يجف عرقك ويهدأ جسمك فان الاهمال فى هذا الامر يسبب لك الرشح ورشح الصيف كما تعلمين ثقيل جدا .

أما على الشواطىء فالجو جميل فعلا ولكن هناك نظام يجب أن يتبع للافادة منه فليس من المستحسن ان تتركى اطفالك طول اليوم على الشاطىء يلعبون فى الماء والرمل ظنا منك أن هذا يجدد نشاطهم ويقوى صحتهم وينبههم .

لا ياسيدتى ... ان الاطفال يمرضون على الشواطىء ولكن أجسامهم لا تتحمل هذا الارهاق الذى لا يشعرون به فى مسرح اللعب وسروره يكفى أن يلعبوا ساعتين او ثلاث ساعات يوميا على الشاطىء خصوصا فى بدء انتقالك بهم الى المصيف

وحذار ياسيدتى أن تسمحى لهم بالنزول الى الماء دفعة واحدة عند الانتقال الى المصيف بل الواجب أن يتردد الاطفال على الشاطىء اسبوعا بالتقريب قبل نزولهم الى البحر للاستحمام .

وحذار مرة أخرى ان يتمرغ الاطفال او الكبار فى الرمل الساخن مدة طويلة وينتقلوا الى البحر مباشرة فهذا له أسوأ الاثر على الرئتين والصدر .

وجنبى نفسك وأطفالك ما أمكن التعرض للاتربة والغبار فكثيرا ما تحمل الى العين مكروب أمراض العيون فى الصيف .

ان الاعتدال فى كل شىء خير وسيلة للوقاية فالتزمى هذه الحكمة والله يتولاك وزوجك وأولادك فى الصيف ويقيكم شر أمراضه المختلفة .



أقامت مدرسة فيرا حفلة شاى أنيقة بمناسبة تخرج فوج كبير من الطالبات وقد ظهرت فى الصورة مدام فيرا وهى تسلم الدبلومات الى بعض الطالبات وتعلن مدرسة فيرا بهذه المناسبة ــ عن وجود أماكن خالية للطالبات الجدد ويمكن الطالبات الالتحاق بادارة المدرسة ٢ شارع ٢٦ يوليو عمارة الكونتننتال ــ تليفون ٧٤١٠٤ ــ يوجد بالمدرسة قسم خاص للدراسة بالمراسلة .



الوصول الى الاسباب التى دعت اليه . وهناك بعض الدلائل المتصلة باضطراب ثابت معروف : فان شعر الانسان بالم فى جهة من البطن كان ذلك دليلا على وجود التهاب فى المصران الاعور . وان كان الانف يسيل دل ذلك على حدوث تهيج فى المسالك التنفسية العليا . أما الصداع فقد يعبر عن اضطراب اعضاء مختلفة فى الجسم . والكشف عن



لا ضرر منها على الاطلاق .

وهناك اشخاص يكرهون رائحة معينة او طعاما معينا وتسبب لهم هذه الكراهية

وجدير بنا أن نذكر ان الصداع وراثى فى غالب الاحيان (نصف الحالات تقريبا)

— والان .. ما الذى يفعله الطبيب ليخفف عنك هذا الصداع ؟

انه يبدأ بتهدئة الازمة .

غير ان العلاج لا يتم الا خارج الازمات ، اى فى الاوقات التى لايكون الشخص مصابا بالصداع

فان اتجه الشك الى ان سبب الصداع يرجع الى الجهاز الهضمى ، يجب على المريض ان يمتنع عن اكل الدهنيات والبيض والشكولاتة واحيانا اللبن والسبانخ والخضروات الجافة . وفى بعض الحالات يسير المريض على نظام غذائى يكون مقصورا على الخضروات . ولابد ايضا من الالتجاء الى بعض انواع المسهلات الخفيفة الخاصة بالكبد والمرارة مثل الخرشوف ومانيزية ماء بورجيه والبيبتون مع سولفات المانيزية فانها تساعد على تنظيم الجهاز الهضمى

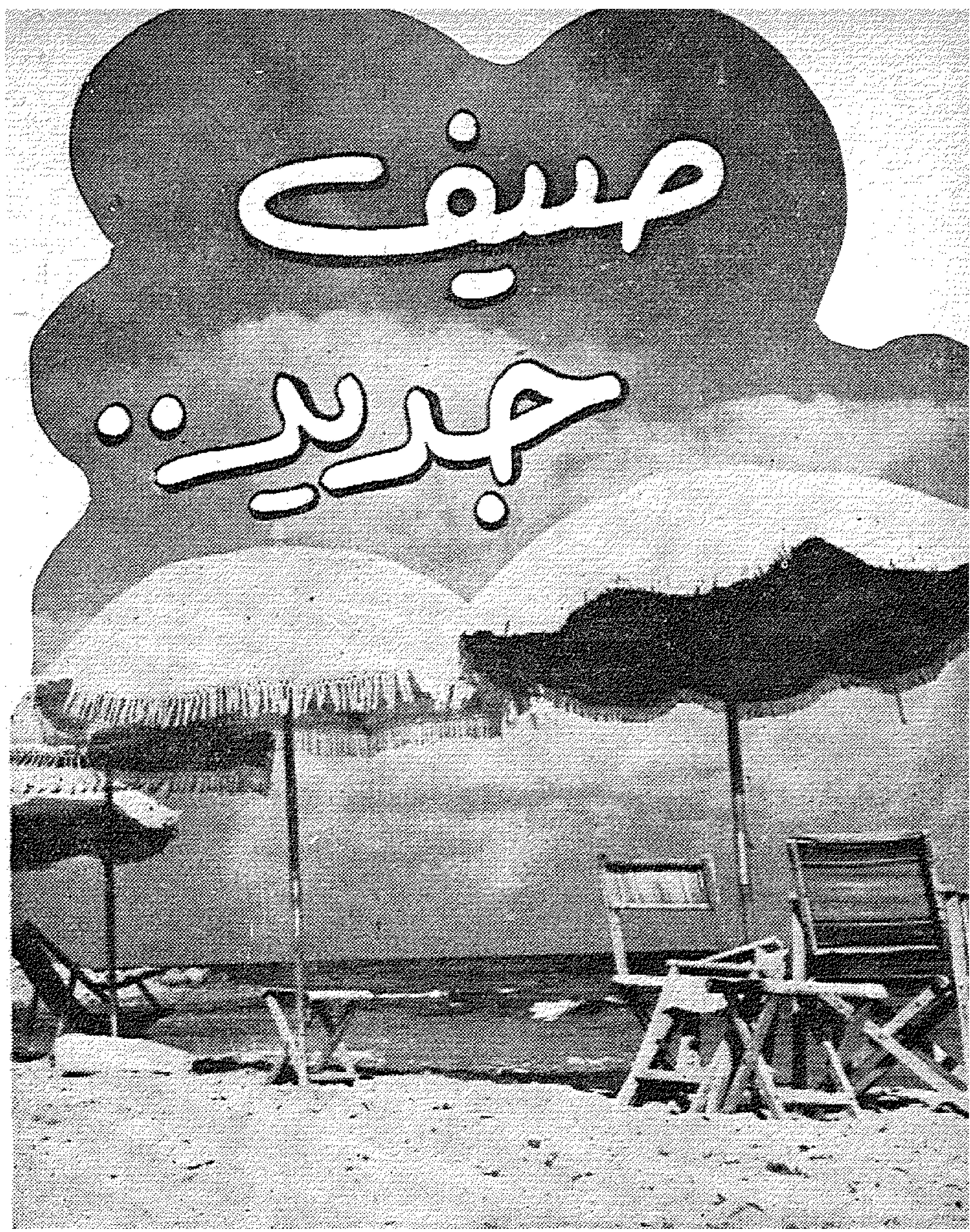
وان زاد الاضطراب عن حده ينصح الطبيب بالذهاب الى احدى محطات المياه المعدنية او العلاج بمياه فيشي . كما يلجأ احيانا الى تنظيف المرارة

اما ان كان منشأ الصداع اضطرابا فى الغدد فلابد من العلاج بابر الهرمون (مثل اللوتيين او التستوستيرون)

وان تبين ان هذا الصداع سببه الحساسية الزائدة ، اصبح من الواجب عليك ان تتعودى شيئا فشيئا على المواد التى تسبب لك الصداع ولا بأس من تعاطي الببتون ساعة قبل الاكل لاعداد الجسم لتقبل دون اى تضرر الاغذيه التى تثير حساسيته وان ظهر ان الصداع ناتج عن الاعصاب أو عن حالة نفسية وجبت المبادرة الى علاج الحالة الاولى عند اخصائى ماهر اما الحالة الثانية فهى فى حاجة الى اخصائى نفسانى وقوة ارادة ومعاونة من قبل المريض والا ظل العلاج بدون نتيجة

يلجأ المريض الى التدليك .. تدليك منطقة الرقبة للقضاء على هذه الخلايا التى اتخذت هذا المكان مسرحا لنشاطها وان ظهر ان السيلوليت من النوع الحاد عولج بواسطة الكهرباء والساليسيلات والكالسيوم التى من شأنها القضاء على هذه الخلايا المؤلمة

غير انه اتضح مع شديد الاسف ان مصدر الصداع لا يكون سببا واحدا . بل ان عدة عوامل تجتمع لتثير الصداع . ويحدث احيانا ان يظل السبب مجهولا . ولكن مهما يكن الامر فانه من الواجب الا نكف عن البحث لمعرفة السبب الحقيقى . ولا بأس من أن نطبق العلاج كله معا . أو ان نلجا الى علاج جديد ذى اثر قوى .



. مصايفنا لاتزال محلية ...!
. واجب الدولة فى جعلها مصايف عالمية

بقلم وتصوير الفنان انيس رزق الله

تمتاز مصايفنا المصرية بمزايا عديدة فى تكوينها ، بجمال الطبيعة وهدوئها ، وتلمس فيها سعادة الوحدة وهناءها ، ومن مصايفنا الممتازة الاسكندرية التى تضارع أرقى المصايف العالمية وبور سعيد ورأس البر والاسماعيلية والسويس والعريش والسلوم وبلطيم ، ومن مصايف البحر الاحمر سفاجة والسخنة والزعفران، ولا يمكننا أن ننسى بلاج مرسى مطروح الذى يمتاز بشاطىء هادىء جميل ذى رمال فضية آية فى النظافة والجمال ، بل يعتبر من أجمل الشواطىء العالمية جمالا وهدوءا ، وألوان البحر متدرجة من أزرق زاه صاف الى أخضر فاتح يريح العين والنفس .

شواطئنا الجميلة :

وموضوعنا الان عن الاستفادة بشواطىء مصر الجميلة ومصايفها لتصل الى المرتبة العالمية ، وتمحو من الاذهان أن لمصر موسما سياحيا يزدهر شتاء ، اذ الواجب أن يكون الموسم السياحى طوال العام صيفا وشتاء .

وسائل الدعاية :

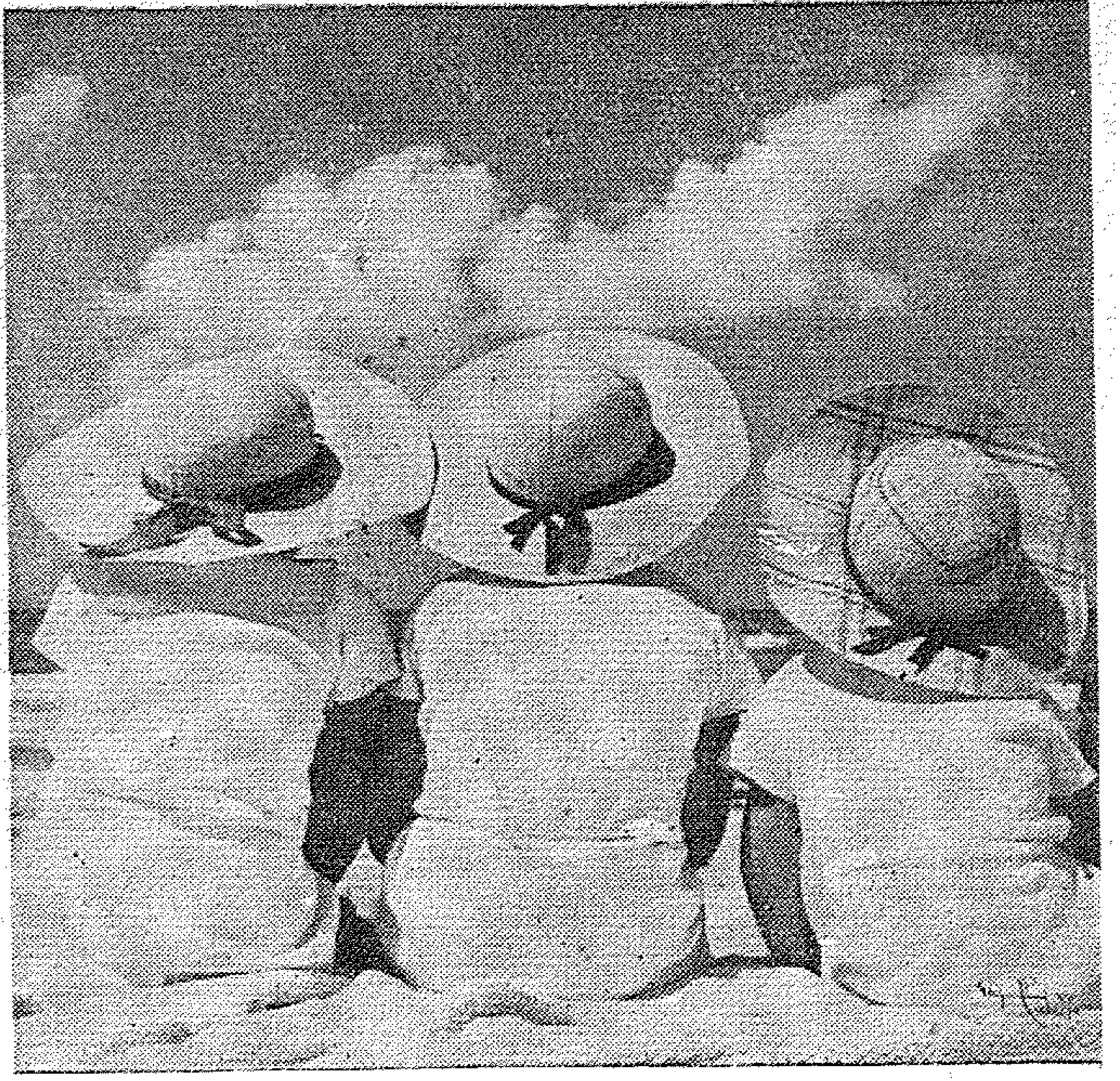
واذا دققنا النظر فى مصايفنا نجد أن أغلبها يحتاج الى العناية ، فالواجب على الدولة ومصلحة السياحة أن تهتم بتلك المصايف ، وذلك بأن تخلق وعيا سياحيا عالميا لتنشيط السياحة فى مصر صيفا ، باقامة الفنادق الانيقة وفنادق الدرجة الثانية ، ورفع مستوى الملاهى الليلية والدعاية لها فى الصحف والمجلات العالمية المعروفة ، واخراج أفلام ملونة تصور جمال المصايف المصرية، وتوزيع النشرات والملصقات ، وارسال بعثات للدعاية عنها فى الخارج .

واجب الدولة :

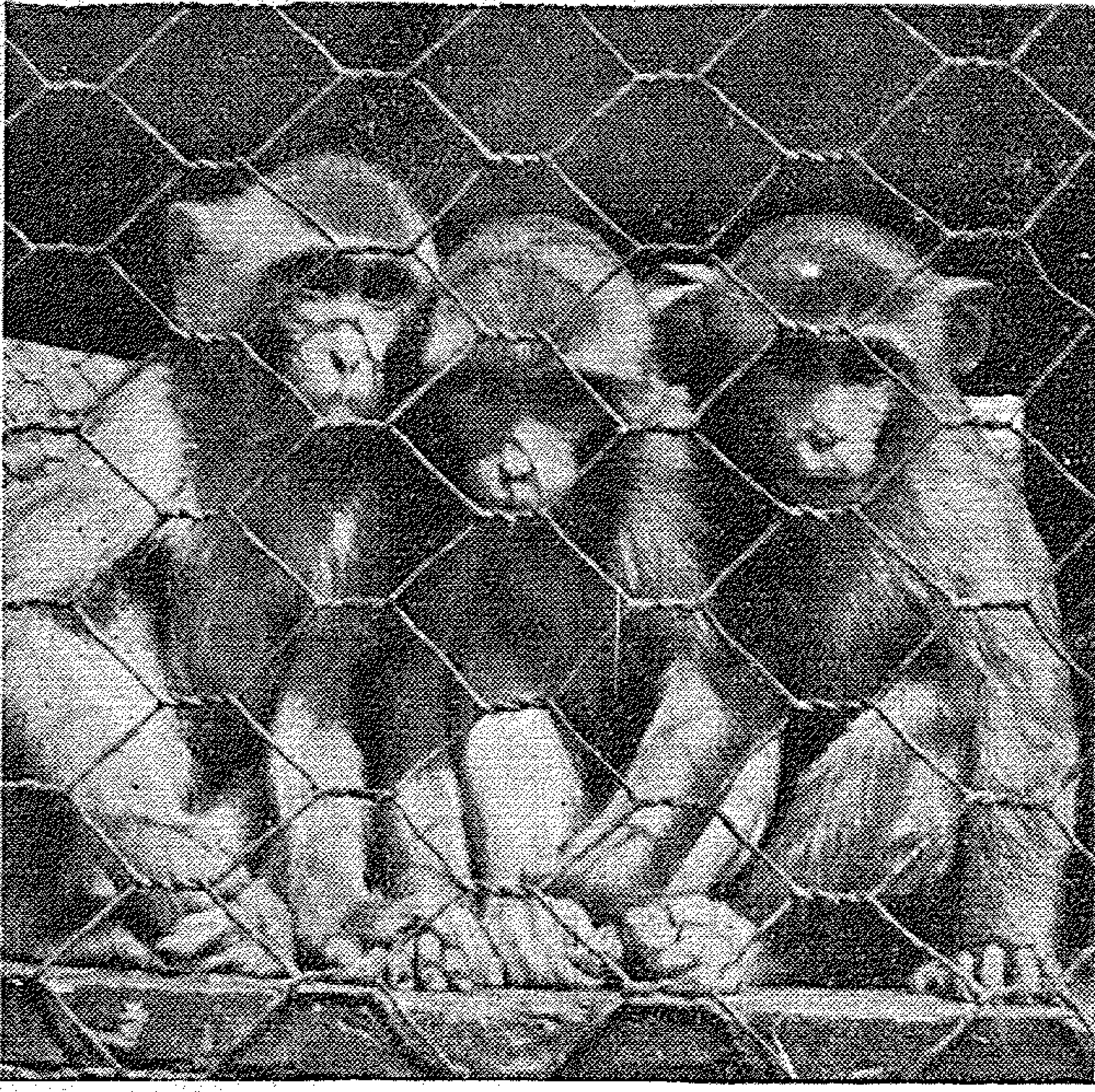
ويمكننا أن نقول ان وسائلنا السياحية الخاصة بمصايفنا مازالت غير كافية للتشويق بزيارتها ، وانى اقترح أن تكون هناك هيئة حكومية تتبع وزارة الارشاد القومى أو مصلحة السياحة تكون مهمتها البحث واعداد هذه المصايف والوصول بها الى درجة الكمال . ولا تكون المادة سببا فى اهمال

اضواء .. وظلال ...


فى حمام السباحة



« ٣ » قبعـات



« ٣ » كلمات

بعضها ، ولا يقال مثلا ان بلدية الاسكندرية اغنى من بلدية دمياط . لذلك تجمل الاولى بلاجات الاسكندرية وتترك الاخرى بلاج رأس البر مثلا ... بل يجب أن توضع سياسة موحدة لجميع المصايف المصرية وجعلها وحدة واحدة لا تتجزأ ، ويجب أيضا أن يحتفظ كل مصيف بشخصيته وأن يتبع الروح السائدة فى البلد الواقع به ليلائم كل الامزجة ويوافق كل الاذواق ، وأن تكون مهمة هذه الهيئة أيضا اقامة النوادى وعمل المسابقات الرياضية العالمية ومسابقات جمال الاجسام والطفولة وملكات الجمال وغيرها ..

مصايف عالمية :

وأغلب مصايفنا تنقصها الطرق المعبدة ليسهل الوصول اليها واقامة التماثيل والنافورات وتجميل الشوارع والميادين وانارتها ، وتحسين المطارات ، وعمل المعارض الدولية والمحلية والنشر عنها فى دول الشرق والغرب وبناء المحطات الحديدية للسياح فى جميع المصايف ..

كل ذلك يؤدى الى ازدياد نجاح الموسم السياحى لنصل بمصايفنا الى مثل ما وصلت اليه ايطاليا وفرنسا وسويسرا ويقفز دخل السياحة فيصبح موردا هاما من موارد الدولة .

انيس رزق الله

على البـلاج ...



بلاج .. فى الانتظار ..





الاتيكيت





الدعوة ومتى ترسل

ان الدعوة لحفلة عشاء كبرى ترسل قبل موعدها بأسبوعين • أما ان كانت الدعوة لفرح أو حفلة رسمية فالافضل ان ترسل قبل موعدها بثلاثة أسابيع • وان كانت الدعوة لحفلة عشاء صغيرة أو لاجتماع بسيط بين الاصدقاء فان أسبوعا واحدا يكفى بين توجيهها وموعدها • وفيما عدا بعض الظروف الخاصة فان الدعوات لا توجه فى اخر لحظة • ذلك أن مثل هذه الدعوات توحى الى من أرسلت اليه بأنه يحل محل مدعو اعتذر فى اللحظة الاخيرة • وفى حالة الدعوة الشفوية يستحسن تأكيدها فى اليوم التالى بدعوة كتابية •



ملابس المنزل

كل منا يلبس حسب ذوقه ومقدرته والظروف التى هو فيها • وأغلبنا مع الاسف الشديد ، لا يعرف ما يليق لبسه وهو بالمنزل • فالبيجاما وقميص النوم لا يلبسان الا فى غرفة النوم • ومن قلة الذوق أن يخرج بأحدهما صاحب او صاحبة البيت لاستقبال أى انسان ! كذلك الملابس الممزقة لا ترتدى أمام أى شخص بحجة اننا فى البيت واننا أحرار فى أن نلبس ما نشاء بدون حساب ! وقد اعتادت سيداتنا فى الشرق ان يهملن ملابسهن وهن فى المنزل بدعوى أن الزوج « مش غريب » • وهن على هذا الاساس يبقين طول النهار بجلباب النوم وبالقبقاب مع أن هذا الاخير لا يلبس الا فى الحمام • وقد زال فعلا من بعض البيوت ليحل محله الشبشب المصنوع من المطاط والذى يتحمل الماء •



على المائدة

هل نستطيع ان نبدأ بالاكل قبل ان يقدم الطعام لمن معنا على المائدة ؟ ان الذوق السليم يقتضى منا ألا نبدأ بالاكل قبل أن يقدم الطعام لسائر المدعوين • الا أن الظروف قد تسمح لنا بالابتداء بالاكل حتى لو أن الطعام لم يقدم للاخرين وذلك فى حالة دعوتنا الى حفلة غداء أو عشاء على مائدة كبيرة • ان فى استطاعتنا ، فى هذه الحالة ، أن نمسك بالشوكة والسكينة ونبدأ بالاكل حالما يقدم الطعام الى جيراننا على المائدة • أما ان كان العشاء مقصورا على عدد محدود من المدعوين فيجب الانتظار حتى يقدم الطعام للجميع • وان كانت المائدة تضم أفراد الاسرة الواحدة فلا مانع اطلاقا من أن يأكل كل فرد حسبما يشاء • هذا ان كان هناك خادم يقدم الطعام • أما ان كانت صحون الغرف تنتقل من يد الى يد فانه من الواجب ان ننتظر الاكل حتى يغرف الجميع والا برهن على أنانية غير مستحبة ، خاصة ان كانت ربة البيت هى التى تقوم بالغرف •

مشكلة النظام الغذائى

ان الذى يتبع نظاما غذائيا معينا (ريجيم) يجب عليه أن يرفض بعض الدعوات على الاقل • غير ان رفض دعوة الاقارب والاصدقاء اكثر من مرة قد تؤول تأويلا سيئا . لذا يحسن من آن لاخر قبول هذه الدعوات مع الحرص على عدم اخطار ربة البيت بوقت كاف حتى لا نضطرها الى



تجهيز طعام خاص • والافضل فى مثل هذه الحالات اخطار صاحبة الدعوة بطريقة لطيفة وبجملة من هذا الطراز : « انى سعيدة جدا أن أكون معكم هذا المساء ولكن لا تؤاخذونى ، ان كنت مضطرة ألا أشارككم فى بعض ألوان الطعام •• »



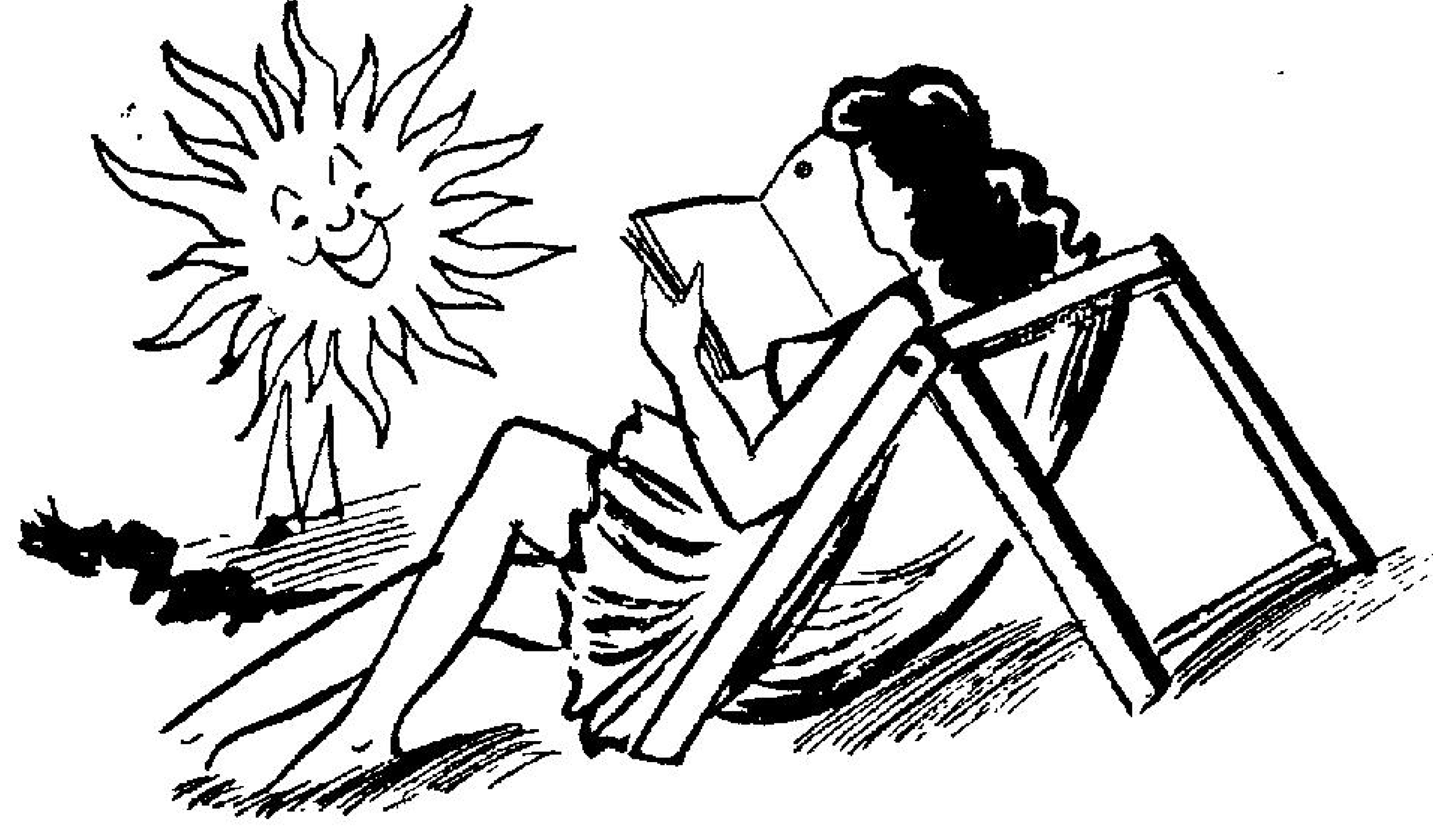


ازياء من المانيا

على أرض الفراعنة

تيير من الحرير الخفيف ويمكن أن يصنع من أى قماش اخر وفستان من القطن المصرى سهل التكاليف مع الرقة والجمال عرضتهمـــا هاتان الالمانيتان على ارض الفراعنة وقـــد رقصت عارضة الفستان عنـــدما شاهدت ابا الهول

احترسي من الشمس



هل أنت ذاهبة هذا الصيف الى أحـــد الشواطىء ؟ ان حمامات الشمس علاج ناجع وسلاح غاية في الاهمية ••• ولكنه ذو حدين • استشيرى طبيبك قبل أن تباشرى هذا العلاج • وحتى ان كنت تتمتعين بصحة طيبة وجب عليك أن تباشريه في حذر •

فوائد ضوء الشمس

فوائد ضـــوء الشمس عديدة • وان الاشعات فوق البنفســجية التى تؤثر فى

احترسى ••• !

ولما كا التعرض للشمس ذا أثر فعـــال ، كان من الضرورى الانتفاع بالاشعات

ـ زودى المدة خمس دقائق كل يوم •

ـ لا تتعدى نصف الساعة

ألا وهى السماح للجسم بأن يكتسب سمرة جميلة دون أن تحترق البشرة •

عيناك •••

تفضلين ان تقضيـــــها فى الشمس والهواء الطلق .

وان كنت قد جـــاوزت الخامسة والثلاثين فلا تدعى بشرتك تسمر اكثر ممـــا يجب .

– ضعى فى المساء كريما دســـما على وجهك واتركيه لمدة نصف ساعة . أما فى النهار فاستخدمى كريمـــا خاصا .

– اغتسلى من وقت لاخـر بلوسيون خاص يعرف باسم لبن الجمال .

– اعملى ماسكا ببيــاض بيضة مضاف اليه بضـــع نقط من زيت الزيتون مرتين فى الاسبوع .

بهذه الطريقة تكتسـبين سمرة ساحرة تفيض بالصحة دون ان تصبحى فى لــــون القهوة ..

ضربات الشمس ..

توجد بشرات سريعـــة العطب فلا تتحمـل ضربات الشمس . ولاتقاء هــــذه الحالة ادهنى بشرتك بهـــذا المركب : سولفات الـــكينين جرام واحـــــد ، فازلين ٣٠ جرام ، ولانولين ٢٠ جرام .

ولعـــلاج ضربات الشمس اعملى لوسيونات بالماء مضافا اليها ماء الكولونيا ثم رشى على بشرتك بودرة التالك .

أما ان بدأت الحــــروق تظهر على الجلد فانه لا بد من مضاعفة الحذر أثناء عملية تطهير هذه الحروق . وتوجد فى الصيدليات أدوية خاصة



بعد أن تأخذى حمامك . اربتى على صدرك بالماء البارد قبل خروجك من الماء. ولكى تجففى جسمك لا تستعملى برنوس الحمام بل ادعكى جسمك دعكا جيدا بفوطة جافة .

الدوش

للدوش أثر مقو مصدره المفعول الالى الذى ينتج عن اندفاع الماء ومفعول الماء نفسه عندما يستعمل باردا . وان كنت من اللواتى لا يتحملن الماء البارد فلا تحاولى اجبار نفسك عليه

ابدئى أولا بتعريض موضع الكليتين والقفا مع دعكها براحة اليد ... انك ستشعرين بالنشاط يعود اليك . وان أردت أن تحمى جسمك من كل اثار التعب، فلا بد لك من تعريض منطقة العمود الفقرى لماء الدوش ، ذلك لانها أكثر أجزاء الجسم

وأن بشرتك تنجذب حينما تلجئين اليها . ان هذا الشعور انما يعود الى سوء اختيارك للمستحضرات التى تستعملينها .

ولكن سوف تقولين انك لا تستطيعين اختيار الماء لانه كله سواء . فنقول لك انك مخطئة لان صاحبة البشرة الدسمة يجب عليها اذا ما استيقظت من نومها صباحا وفى المساء بعد ازالة الماكياج ، أن تستعمل الماء

أو بماء النخالة . استعملى أيضا ـ ان كنت تسكنين فى منطقة يكثر فيها هطول الامطار ـ ماء المطر فى غسيل وجهك لانه ماء غاية فى النقاوة ومن شأنه أن ينقى البشرة . وهو من جهة أخرى يسهل عملية الميزانبلى للشعر .

وبصفة عامة فان الماء يلائم جميع أنواع البشرات ان هو خفف واستعمل دافئا وربت به ربتا خفيفا .

تسهل الى جانب ذلك ازالة النقط السوداء دون أن تترك أثرا . وبذا يعد الوجه لاستقبال الماسك ... وان البخار الرطب يعيد الى البشرة نضارتها .

أزيلى الماكياج عن وجهك بعناية واحمى شعرك بباندة من الكريب وعينيك بقطعة من القطن المعقم المغموسة بماء الورد ومثبتة بباندة ، ثم ضعى وجهك فوق وعاء مملوء بالماء المغلى . غطى وجهك بفوطة ايبونج وكأنها خيمة لكى تمنع بخار الماء من أن يتبعثر : يجب أن تشعرى بأن وجهك يتفتح . أضيفى الى الماء بعض نقط صبغة البخور الجاوى ان كانت بشرتك دسمة أو محلول الخطمية ان كانت جافة .

وبعد حمام البخار هذا الذى يستغرق حوالى العشر

وان الكمادات المـــــاء الساخن جدا المعمولة بفوطة ايبونج أفضـــل فى ازالة احتقان القدمين وأســـفل الساقين من حمام القدمين الساخن الذى يجعلهما بعد ذلك أكثر حساسية · وفى استطاعتك أيضـــا أن تبللى هذه الكمادات بعصـــــير الليمون ·

الماء المدلك

ان الرش بالماء يؤثر فى البشرة تأثيرا لا يقل فاعلية عن التدليك · وان استعمال هذا العلاج مفيد جدا لتنظيف البشرة تنظيفا تاما وتنقيتها وتقويتها خاصـــة ان كانت هذه البشرة دسمة ولا تتأثر بسرعة · وان هـــذا الرش بالماء يستخدم أيضـــا فى صيانة صلابة الثدييين ·· ولكن لا تسلطى الدوش الا على الجزء الاعلى من الغـــدة الثديية) ·

وانه من الصعب أن يكون لدينا بالمنزل جهاز يرســـل الماء بالضغط · ولكن يمكن الاستعاضة عن هذا الجهاز بالجهاز المطاطية أو بخاصة ماء كولونيا · وان بخ المـاء المغلى يكفى لازالة الاحتقـان والدسم العالق بالوجـــه · ويتخلل بخار الماء الانسجة بأسهل مما يتخللها المـــاء السـائل · ويمكنك أن تضيفى الى المـاء ، حسب الاحوال ، نفس المواد التى استعملتها عند عمل حمـام البخار أو أن تستخدمى الماء والصـابون · ولكن امتنعى عن الصابون ان كانت بشرتك مصابة باللطع الوردية ·

البـــدان

الحمامات المتعاقبـــة هى خقير علاج للايدى الحمـراء أو المنتفخة التى تكون دورة الدم فيها غير منتظمة ·· ضعى وعائين بجانب بعضهما البعض · املئى أحدهما بماء ساخن واملئى الاخر بمـــاء بارد · ضعى يديك فى كل منهما لمدة دقيقتين أو ثلاث دقائق ، على أن تنتهى بالماء البارد (احرصى عـــلى أن يحتفظ الماء الساخن بدرجة حرارته وذلك باضافة ماء مغلى بين حين واخر ·)

الماء وجمال الذقن

ان جلد (بفتح الجيم) الذقن بالماء البارد لهو خير علاج لمقاومة الذقن السميك اطوى فوطـة تواليت ثلاث طيات فى اتجاه الطول ·· اغمسيها بالماء البارد واجلدى تحت الذقن مع شـد طرفى الفوطة ثلاثين مرة متتاليـه كل صباح ·



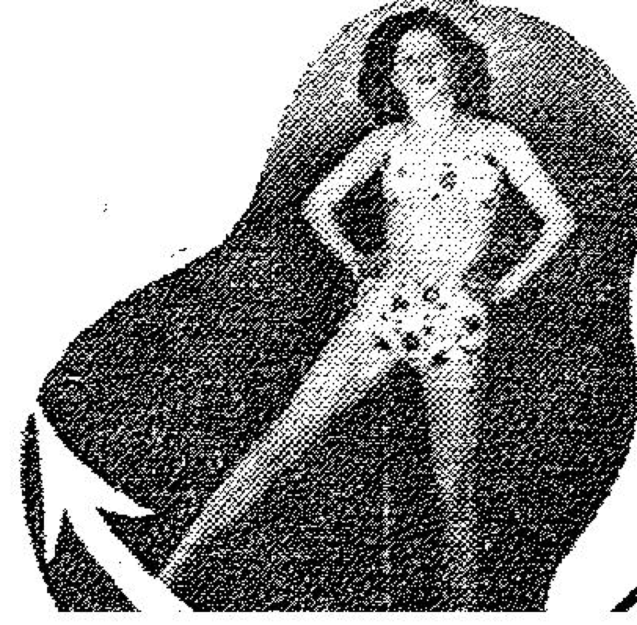
الماء الذى يثبت الماكياج

هذه الوصفة يتبعها مـن يقومون بعملية المـاكياج فى استوديوهات السـينما · فبعد أن تضعى الماكياج عـلى وجهك وترشى عليه البودرة مررى برقة على وجهـــك اســـفنجة صغيرة مبللة ومعصورة جيـدا ·· وهكذا يثبت ماكياجـك ولا يزول طوال السهرة ، مهما ترتفـع درجة حرارة الجو · ويمكن أيضا ، بهذه الطريقة ، أن تبقى على ماكياج بدأ يزول بعد تناولك طعاما دسما أو خلال يوم أمضيته خـارج المنزل ان وجدت نفســـك فى جو حار · وان كان فى منزلك ثلاجة كهربائيه ففى استطاعتك اسـتعمال مكعب من الثلج ملفوف فى قطعة من الشاش بدلا من الاسـفنجة المبللة · ولكن فى هذه الحالة يجب ألا تكون بشرتك جافة أو تكون معرضة للاصـابة باللطع الوردية ·

هـذه هى بعض مميزات المـاء كمســـتحضر من مستحضرات التجميـل ·· حاولى اذن الاستفادة منه فى كل يوم وكل لحظة ·

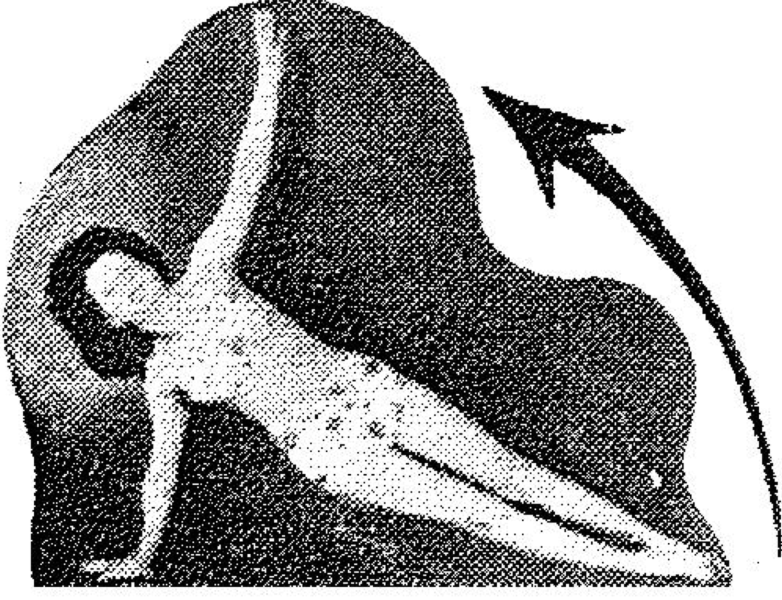
قوى جسمك ونشطيه ..

التمرين الاول :

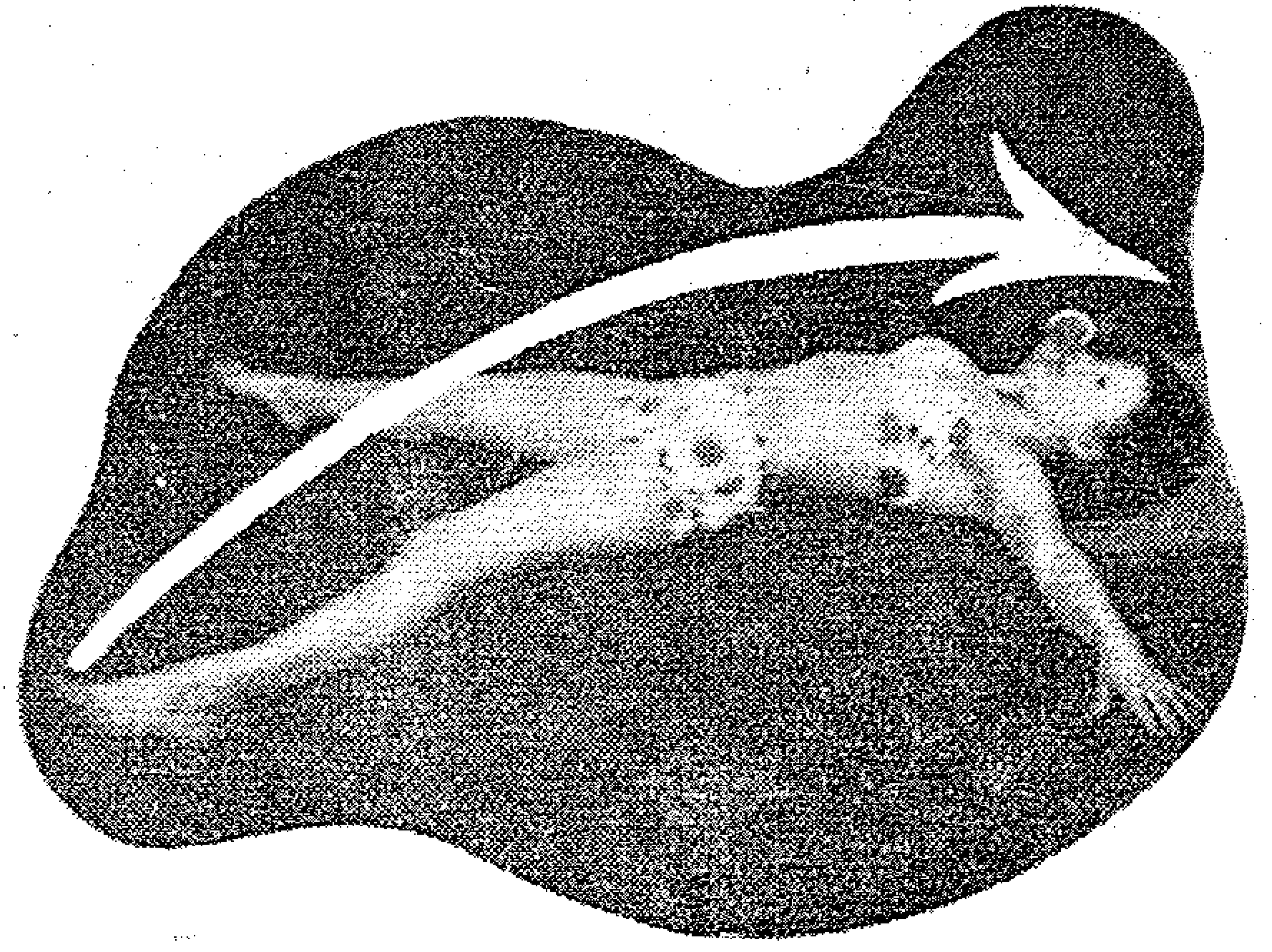


ضعى يديك عـلى خصرك ربعى ساقا أمام الاخرى ثم ارفعيها فجأة جانبـــا ٠٠ احرصى على تربيع الســـاق جيدا ٠٠ ارفعى الساق الى

التمرين الثانى :

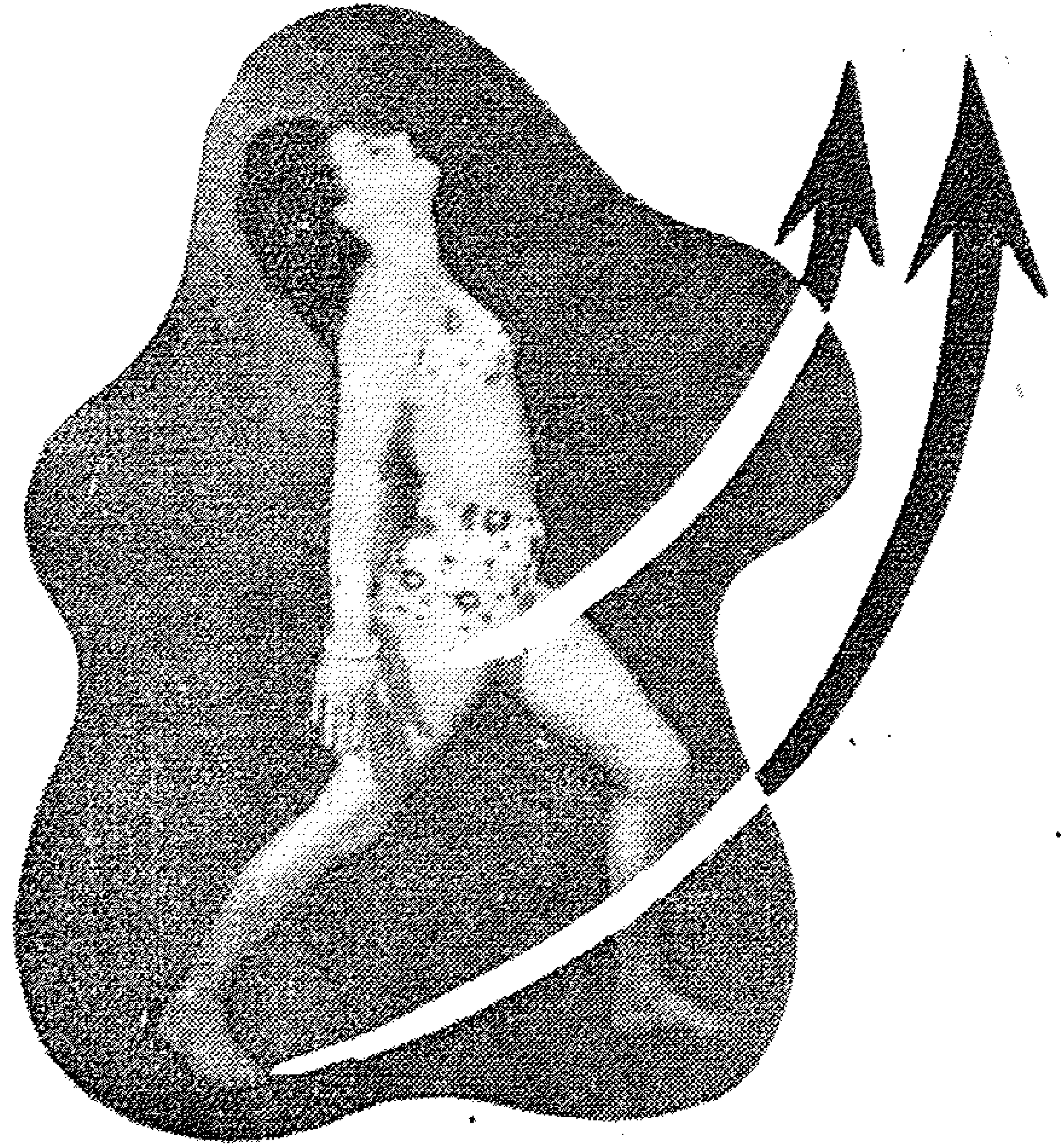


استندى على احـــــدى الذراعين ٠ ارفعى الاخـــرى على الجانب مع محاولة لمس الذراع المرفوعة ٠٠٠ مددى جسمك جيـــدا ٠٠ ارفعى



التمرين السابع :

استلقى على ظهرك • ابعدى ساقيك عن بعضهما البعض • الذراعان ممدوتان على الجانبين .. وبدون أن تحركى الذراعين المسى بقدمك اليسرى يدك اليمنى • اريحى الساق • وبيدك اليمنى المسى يدك اليسرى •



التمرين الثامن

اثنى الساق اليسرى وامددى الساق الخلفيه .. ارفعى الساق اليمنى فجأة مع مد الساق اليسرى وفى الوقت نفسه ارفعى يديك .. احرصى على اعادة الساق الممدودة الى الخلف جيدا .. ارفعى ساقك الى أعلى ما أمكن •

باترون بنت النيل

كوني أنيقة وأنت على الشاطئ

هذا الطقم الانيق الكامل يتكون من كومبنزون بنطلون بحـزام مركب يشـبه الكورسيليه · الديكولتيه باتو محلى ببانده معقودة من جانب · سوستة تحت الذراع ليمنى ·

جاكيت مناسب بدون ياقة وبأكمام عريضة ثلاثة أرباع مركبة على باندات داخلية ·

البنطلون والكومبينزون يتكونان من ثمانى قطع · وتتكون الجاكيت من ثمانى قطع ·

والمجموعة كلها فى حاجة الى ٦٨٠ سم من قماش عرضه ٩٠ سم

القطعتان

اعلى الى الامام ١ :
يقص بوضع المنتصف عموديا على الاقلام ·

الظهر ٢ :
يقص بوضع المنتصف أيضا عموديا على الاقلام ·

فتحة الرقبة ٣ ـ ٣ مكرر :
تقص أربع باندات بالورب الكامل (أنظر الى الرسم التخطيطى لمعرفة اتجاه الاقلام لتكون هذه الاخيرة زوايا حادة) ·

العقدة ٥ـ٤ ٤ ٢ ٥ ٢ ٤ ب ٤ ح ٥ ح :

باندات تقص بالورب الكامل (أنظر أيضا الرسم التخطيطى لمعرفة اتجاه الاقلام لانه يجب أن تكون زوايا حادة) · وتقص الباندات أربع مرات ، ذلك لان العقدة مبطنة ·

البنطلون

امام ٦ ـ ٦ مكرر :
يقص على أن تكون الاقلام عمودية على الخط الرأسى الذى هو اتجاه نسيج القماش ·

الظهر ٧ ـ ٧ مكرر :
يقص على أن تكون الاقلام عمودية على الخط الرأسى الذى هو اتجاه نسيج القماش ·

الحزام ٨ ٢٨ ٨ب ٨ ح و٨ مكرر ا ٨ مكرر ب ٨ مكرر ح :
باندات تقص بالورب الكامل (أنظر الرسم الايضاحى لمعرفة اتجاه الاقلام لانه يجب أن تكون زوايا حادة) ·

ويتألف الحزام من ٨ باندات للامام وللظهر ·

الجاكيت ـ أمام ٩ ـ ٩ مكرر :

تقص بحيث تكون الاقلام عمودية على منتصف الامام ·

الظهر ١ :

يقص بحيث تكون الاقلام عمودية على الظهر ·

الكم ـ الجهة الامامية ١١ ـ ١١ مكرر :

يقص بحيث تكون الاقلام فى الاتجاه المبين ·

جهة الظهر ١٢ ـ ١٢ مكرر :

تقص بحيث تكون الاقلام فى الاتجاه المبين ·

تلبيسات الكم ـ الامام ١٣ ـ ١٣ مكرر :

القطعة الكبيرة تقص بالورب الكامل (أنظر الرسم الايضاحى)

القطعة الصغيرة ١٤ ـ ١٤ مكرر :

تقص بالورب الكامل ·

تلبيسات الظهر ـ القطعة الكبيرة ١٥ ـ ١٥ مكرر

تقص بالورب الكامل ·

القطعة الصغيرة ١٦ ـ ١٦ مكرر

تقص بالورب الكامل ·

اعداد الشغل والقص :

يؤخذ القماش بكل عرضه· توضع قطع الباترون كما هى موضوعة فى الرسم الايضاحى · احترمى اتجاه الاقلام · علمى حول القطع بغرز كبيرة · علمى بالطريقة نفسها المنتصفات والبانسات الخ ··

وعند القص اعملى حساب الاورليه والخياطات والدخلات لاننا لم نعمل حسابها فى مقاييس الباترون ·

التركيب

الكورساج :

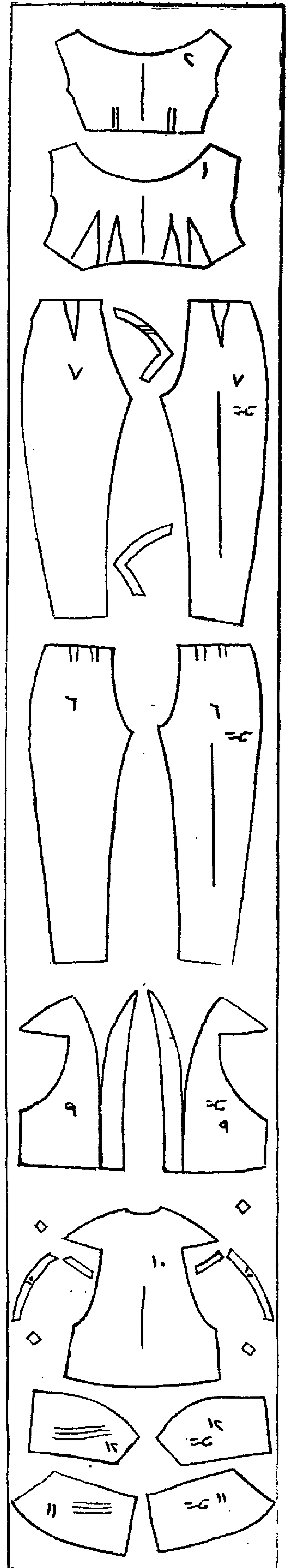
اقفلى بانسات الامام والظهر · ضعى الوجه على الوجه الامام والظهر · سرجى وخيطى خياطات الكتف والجانب · أما الجانب الايسر فانه لن يخاط الا على طول ٧ سم أو ٨ سم من أعلى لوضع السوستة فى الجزء الباقى ·

خذى واحدة من باندات فتحة الرقبة رقم ٣ ضعيها الطرف على الطرف مع الباندة الثانية رقم ٣· سرجى وخيطى · افتحى الخياطة جيدا بالمكواة · ركبى أيضا الطرفين معا · اعملى بالطريقة نفسها بالنسبة للباندة الثانية ٣ مكرر · اطوى الباندتين طية واحدة· ضعى منتصف الامام الوجه على الوجه مع الجزء الامامى للكورساج ضعى أيضا منتصفات الظهر الوجه أمام الوجه · سرجى وخيطى حولها لا ترخى الورب وانت تضعينه · اقلبى نحو الداخل الجزء الاخر بغرز صغيرة · اتركى جزءا غير مخاط من الجانب الايسر لتدخلى العقدة · وللباندة الثانية العليا ·

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر ·· تحصلى على هذا البترون ·

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل ·· ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسه قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح · واكتبى على الظرف قسم البترونات وكل طلب يرد بعد الميعاد يهمل ·



اعملي دخلة صغيرة من كل جهة، خيطي بغرزة مناسبة . وركبي الباندتين بغرز صغيرة مناسبة . ضعي السوستة بعد أن تدخلي من كل جهة لعرض الخياطة .

الحـزام :

تخاط الاربع باندات معا بحيث تكون زوايا . افتحي الخيـاطات كلها أولا بأول . يعمـل بنفس الطريقة بالنسبة للباندات الاربع الاخرى الباقية لتبطين العقدة .

اعملي دخلة صغيرة في أسفل الاكمام وفي أسفـل الكورساج أيضا .

البنطلون :

اقفلي ثنيات البانسات والبانسات ضعي الوجه على الوجـه القطعتين الامامتين . سرجي وخيطي خياطة منتصف الامام . قـومي بنفس لعملية بالنسبة للظهـر . ضعي بعد ذلك القطع الامامية والظهـر الوجه على الوجه .

خيطي معـا خياطات ما بين الساقين الامامية مع خياطات الظهر افتحي الخياطيـات أولا بأول . سرجي وخيطي خياطات الجانب فيما عدا الجانب الايسر الذي لن يخاط كله من أعلى (من ١٥سم الى ٢٠سم) لوضع سوستة . ادخلي في هذا المكان من عرض الخياطة . خيطي على ما فوق على بعد نصف سنتي من الحافة .

ولعمل الحزام : ركبي باندتي الجزء الاعلى بغرزة المنتصف بحيث تكون الاقلام في الاتجاه المبين . قومي بالعملية نفسهـا بالنسبة للباندة السفلى والظهـر . ركبي بعد ذلك البوندتين لعمل الزوايا . خيطي الجـزء الامامي والظهـر بخياطات الجانب (الجانب الايمن فقط) . ضعي الوجه على الوجه منتصف الحزام مع منتصف الجزء الامامي من البنطـلون . سرجي وخيطي . ضعي بروجران في الحزام وبطني بقطعة من التوال . اعمـلي دخلة من كل جهة من الحزام وركبي الكبش . ركبي السوستة . سرجي وخيطي في الغرزة التي سبق أن عملتيها .

اعملي أورليه في أسفل البنطلون واعملي ثنية البنطلون بالمكواة .

الجاكيت :

اطوي البارمانتور نحو الخارج ثم خيطي من منتصف الجاكيت حتى خياطة الكتف . افتحي الخياطة بالمكواة . اقلبي البارمانتور نحو الداخل . سطحيها أيضا بالمكواة . ثبتي البارمانتور في مكانها بخيط سراجة .

ضعي الوجه على الوجـه الامام والظهر . سرجي وخيطي خياطات الكتف والجانب .

وبالنسبة للبانـدات الملبسة اجمعي للامام الباندة ١٣ بالبندة ١٤ وبالنسبة للظهر الباندة ١٥ بالباندة ١٦ مع ملاحظة اتجاه الاقلام جيدا (انظري الى الموديل) اضـيفي المربع الصغير الزاوية .

خيطي بعد ذلك الباندات مع الجاكيت بوضعها الوجه على الوجه سرجي وخيطي . قـومي بنفس العملية بالنسبة للظهر . اجمعي الجزء الامامي والظهر بغرزة أسفل الكم .

يوضع جزءا الكم الوجه على الوجه . خيطي خياطة أعلى الكم ثم أسفله وركبي الكم مع جعـل الخياطات تتلاقى فيما بينهـا . تعمل دخلة في أسفـل الكم والجاكيت .

اكوي الجاكيت جيدا ثم بطنيها بقماش من نفس لون التقليمات .

للسهرات وبعد الظهر

ثوب للسهرة بدون حمالات يمتاز بكورساج ضيق
وبجونيلة واسعة ، الا أن اتساعها يتجه الى خلف
كما هو واضح من الصورة ، الكورساج محلى بفيونكة





وهذا ثوب آخر للسهرة
بدون حمالات ولكن
ذيله طويل يسحب على الارض



يختار صانع الازياء جاك
جريف قماش الموسلين
الاسود ليصنع منه ثوبا
للسهرة



ثوب من قماش مطبوع من ابتكار صانعة الازياء الفرنسية مدام كارفن .
الديكولتيه واسع ومربع وكشكشة الجونيلة تبدأ عنـــــد الارداف

كريستيان ديور



ديور

يهتم كريستيان ديور بما تلبسه السيدات على رؤوسهن فى سهرات الصيف الكبرى · وها هو ذا يقدم لنا هذه القبعة البسيطة التى تغطى قمة الرأس فقط وقد حليت من الخلف بريشة تتجه الى أعلى · أما مانجان فانه يختار اللون الابيض لهذا الثوب المصنوع من الساتان والذى يمتاز بجونيلة مثبتة بعقدة أو بفيونكة كبيرة · الديكولتيه كبير ينتهى بزاوية · ويقدم كريستيان ديور ثوب السهرة هذا من قماش الاوتومان الابيض · الكورساج بدون ايبوليت بدرابيه حول الصدر وبفيونكة تنزل بفرعيها الى منتصف الجونيلة

مانجان



اصنعي ثوب الصيف من قماش الموسلين



الى اليمين : لقد ابتكر جاك فات هذا الثوب الانيق .. انه عبارة عن ياقة كبيرة بيضاء من الاورجاندى تسقط على الكتفين . أما قماش الثوب فهو من الموسلين الازرق ذى الحبات البيضاء . الجونيلة واسعة بكشكشة . الكورساج ضيق دون مبالغة

الى اليسار : يقدم جان ديسيس انسامبل منفستان ومعطف منالموسلين الخفيف الابيض ذى الحبات الزرقاء. الجونيلة كناية عن مجموعة قطع . أما المعطف فواسع .

جاك ديسيس



جاك جريف



جاك هايم



جان باتو

ابتكر الخائطون الباريسيون لهذا الصيف مجموعة هائلة من البلوزات ٠ وان البلوزات التى تخيرناها لهاتين الصفحتين غاية فى البساطة ٠ ولكنها على الرغم من ذلك فانها ليست عادية ٠٠ ويلاحظ أن البلوزة التى يقدمها جاك جريف هى أقرب الى الكازاك وقد اختار لها لون الخردل أما الديكولتيه فعلى شكل باتو ٠ واختار جاك هايم لبلوزته الجرسيه ذات اللون النحاسى وياقة صاعدة وأكمام كيمنو ترواكار ٠ ويفضل جان باتو التيل الابيض ليصنع به بلوزته ذات الامبيسمان الذى يحلى الياقة ذات الزر الواحد ٠ وتختار مادلين دىروش الحرير السوفاج الازرق الباهت لتفصل به بلوزتها الجميلة



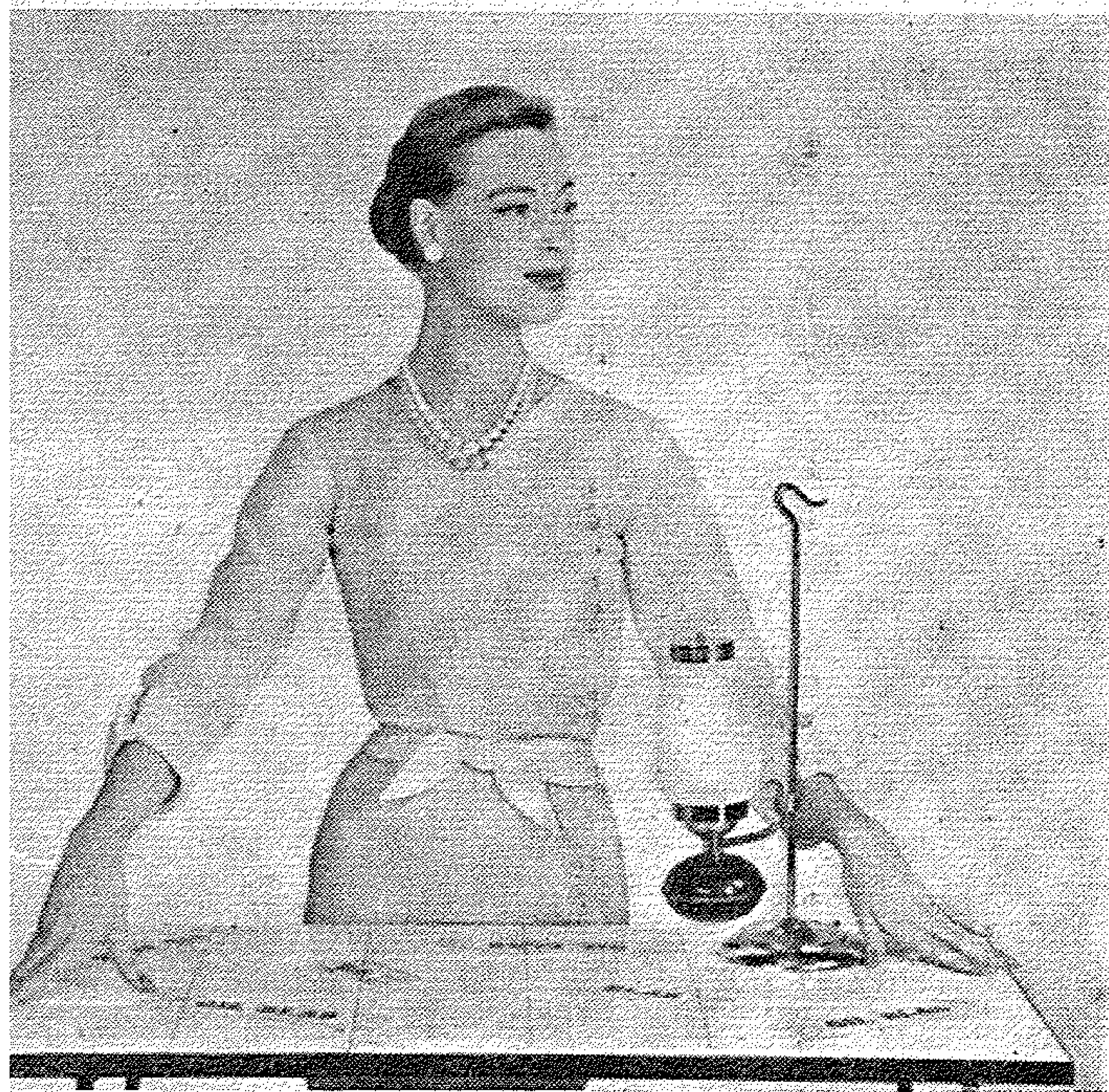
مادلین دی روش

کریستیان دیور



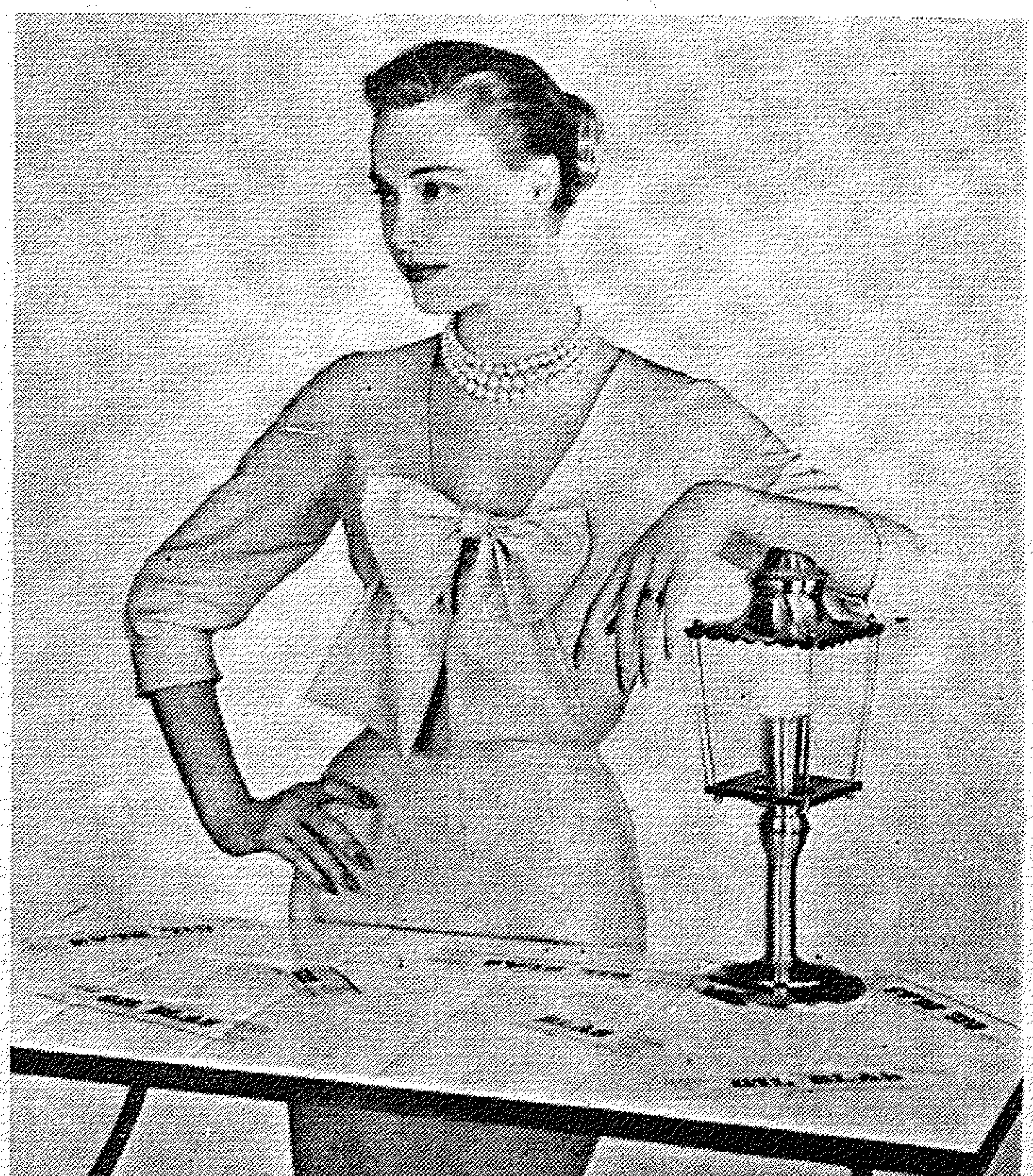
بلوزات خفيفة لكل المناسبات

شانيل



ينتقى كريستيان ديور الحرير السوفاج البيج المكشكش بواسطة حزام موضوع أعلى من مكانه ويقدم هذه البلوزة الانيقة • ويفضل شانيل البيكة الابيض • ويصنع بلوزته بأكمام ثلاثة أرباع تنتهى بقلابات • الحزام منه وفيه يعقد الى الامام • وصنع جاك فات بلوزته من الحرير السوفاج الاصفر وعمق الديكولتيه الذى ينتهى بفيونكة مبتكرة • أما بيير بالمان فانه يجعل الكورساج بليسيه من أوله الى اخره • ان بلوزته مصنوعة من الموسلين الوردى بياقة درابيه

جاك فات



بيير بالمان





مانجان

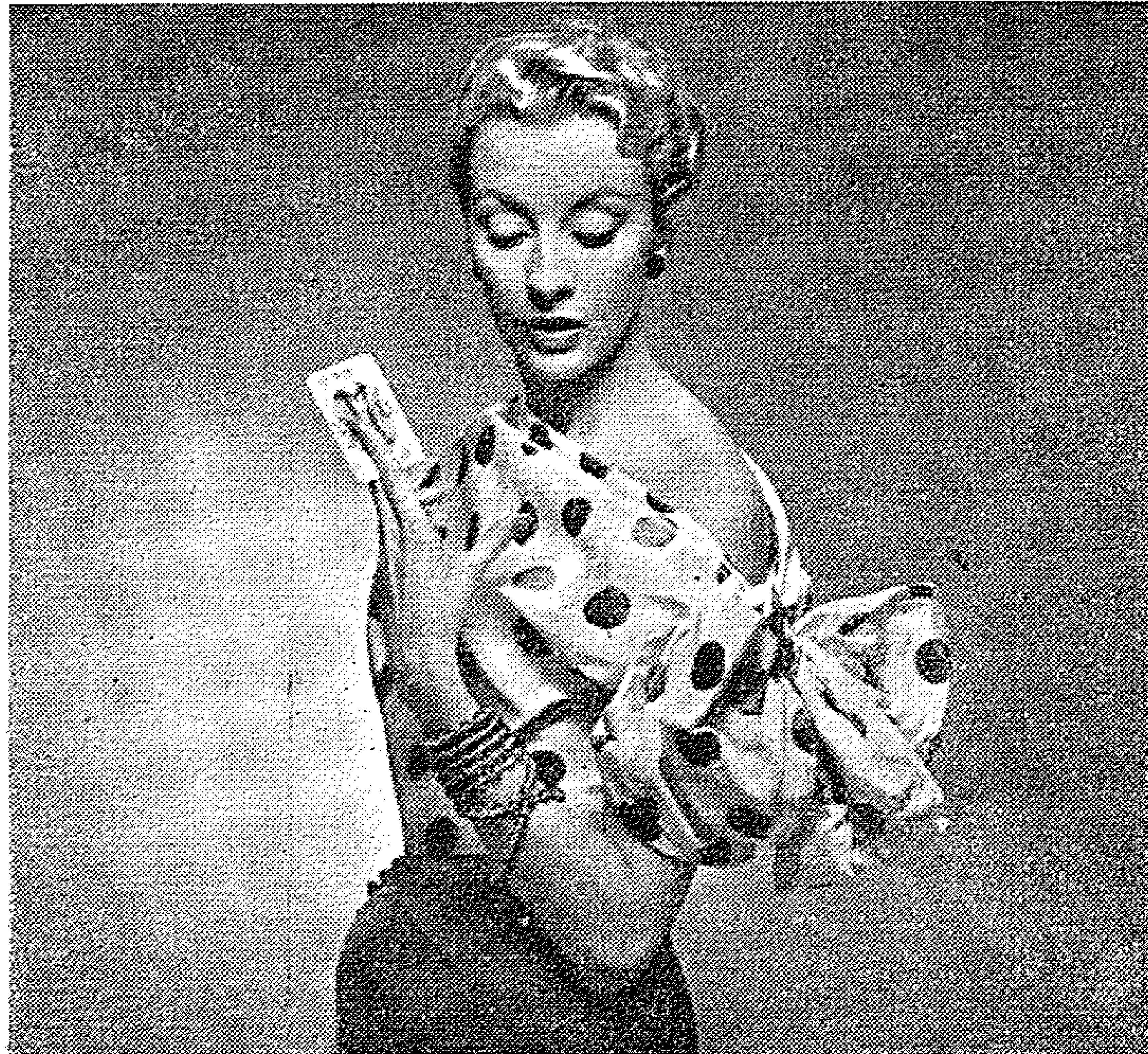
مباراة حامية على البلوزات

جرت منافسة حامية هذا الموسم بين الخائطين الباريسيين على ابتكار البلوزات وصنعها . وقد لاحظ المهتمون بالموضة فى العاصمة الفرنسية أن عدد البلوزات التى قدمها كل خائط فى حفل عرض الازياء كان يفوق أى عدد منها قدمه فى السنوات الماضية . ولما سئلت مبتكرة أزياء معروفة عن السبب الذى جعلها تولى البلوزات كل هذا الاهتمام أجابت بأنها لاحظت على ضوء خبرتها السابقة ان البلوزات جميلة فى أى ساعة من ساعات النهار أو الليل . ان بعضها من القطن المطبوع الوردى والرمادى أو من القطن المقلم بالاصفر والرمادى وبعضها الاخر من اللينون الابيض المشوب بخطوط زرقاء باهتة أو من الحرير الرمادى الفاتح







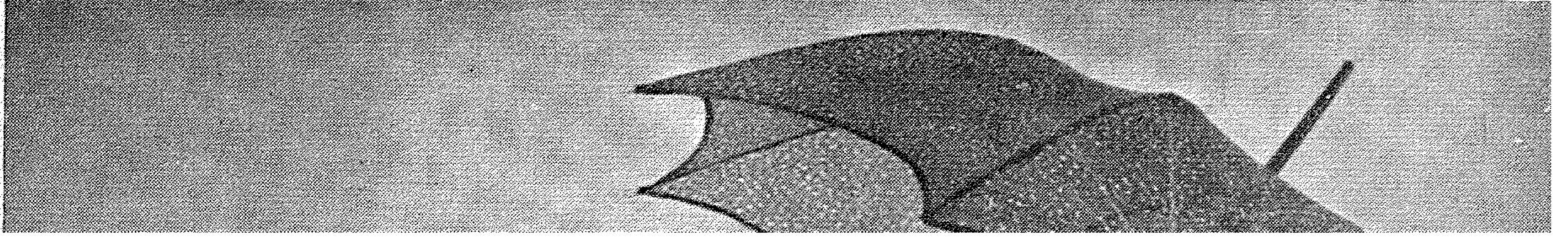






ثوب قطعتين الكورساج ضيق مقفـــول بصف من الازرار ٠ الاكمــــام قصيرة والياقة ضيقة من قماش البيكيه الابيض اما الجونيلة فواسعة ويتكون اتساعها من الكشكشة

جاك هايم



جودتها سر نجاحها



ايديال

تخفض ثمن ثلاجتها الكهربائية الى

١٢٠ جنيها نقداً

شروط جديدة للتقسيط ٩ جنيهات دفعة أولى و٥ جنيهات شهريا لمدة ٢٥ شهرا

مضمونة ٥ سنوات

تسلم بقفل ومفتاحين بدون مقابل

مصنوعة بترخيص من شركة بوش ومجهزة بمحرك بوش

وقد أمكن تحقيق هذا بفضل بيع

٣٥٠٠

ثلاجة كهربائية فى عام واحد !

ويعود هذا النجاح العظيم الى السمع
الطيبة التى كسبتها ثلاجة ايدي
الكهربائية من إعجاب ورضاء كل من اقتنا

الثلاجة الكهربائية ايديال فى متـ
الجميـ

القاهرة : ٢٨ ش عدلى - ٨ ش ٢٦ يوليو - ١٦ ش عماد الدين - ٢٢ ش شبرا - ١٧ ش ابراهيم اللقانى بمصر الجديدة
الاسكندرية : ٥٩ ش سعد زغلول - ٣ ش محطة مصر - ٣٢ ش شريف - ٥٢ ش صفية زغلول
بورسعيد . السويس . الاسماعيلية . طنطا . دمنهور . الزقازيق . بلقاس . المنصورة . المنيا . اسيوط

ثوب لسهرات الصيف بلا حمالات ومكشوف الظهر . ربط حـــول الخصر
شريط عريض يتـــــدلى بفيونكة . الذيل يلمس الارض لمسا رقيقـــا ..





أعجب الحاضرون كل الاعجاب بهذه النمـــاذج الثلاثة التى عرضت أخيرا
فى أحد محال الازياء بباريس .. انها خير ما يلبس على الشـــاطىء ..

الحرير المطبوع

باكان



ثوب من قماش السوراه الرمادى المحلى بحبات بيضاء . الكشكشة تبدأ تحت امبيسمان . الاكمام ثلاثة ارباع بحيث تصل الى ما تحت المرفق. الحزام مصنوع من نفس قماش الثوب الياقة ذات ديكولتيه ضيق وعميق

الخطوط الجديدة لهذا الموسم

جاك فات

جان لانفان كاستيلو



جاك فات : يحلى خصر هذا الثوب بيـــاقة من زهر الترنشاه الصناعى · الياقة من الاورجـــاندى الابيض تضىء الكورساج الديكولتيه المثلث الشكل · ويصل صف الازرار الى منتصف الجسم · جان لانفان كاستيلو : ان موديل برانس دى جال لهــو سيد الموسم· الثوب مزرر عند الظهر· الديكولتيه المربعة محلاة بقماش البيكيه · هــرميس : ثوب من التيل لون الرمل ، بليسيه من أوله الى اخــره · فتحة الرقبة مثبتة برباط صغير من الجلد البنى المائل الى الحمرة · الحزام من اللون نفسه والجلد نفسه · الامبيسمان وحافة الاكمام مسطحة · مادلين دى روش : ديكولتيــه على مستوى العنق · الكورساج لين يعقد من الامام · حركة بلوزون عند الظهر

مادلين دى روش

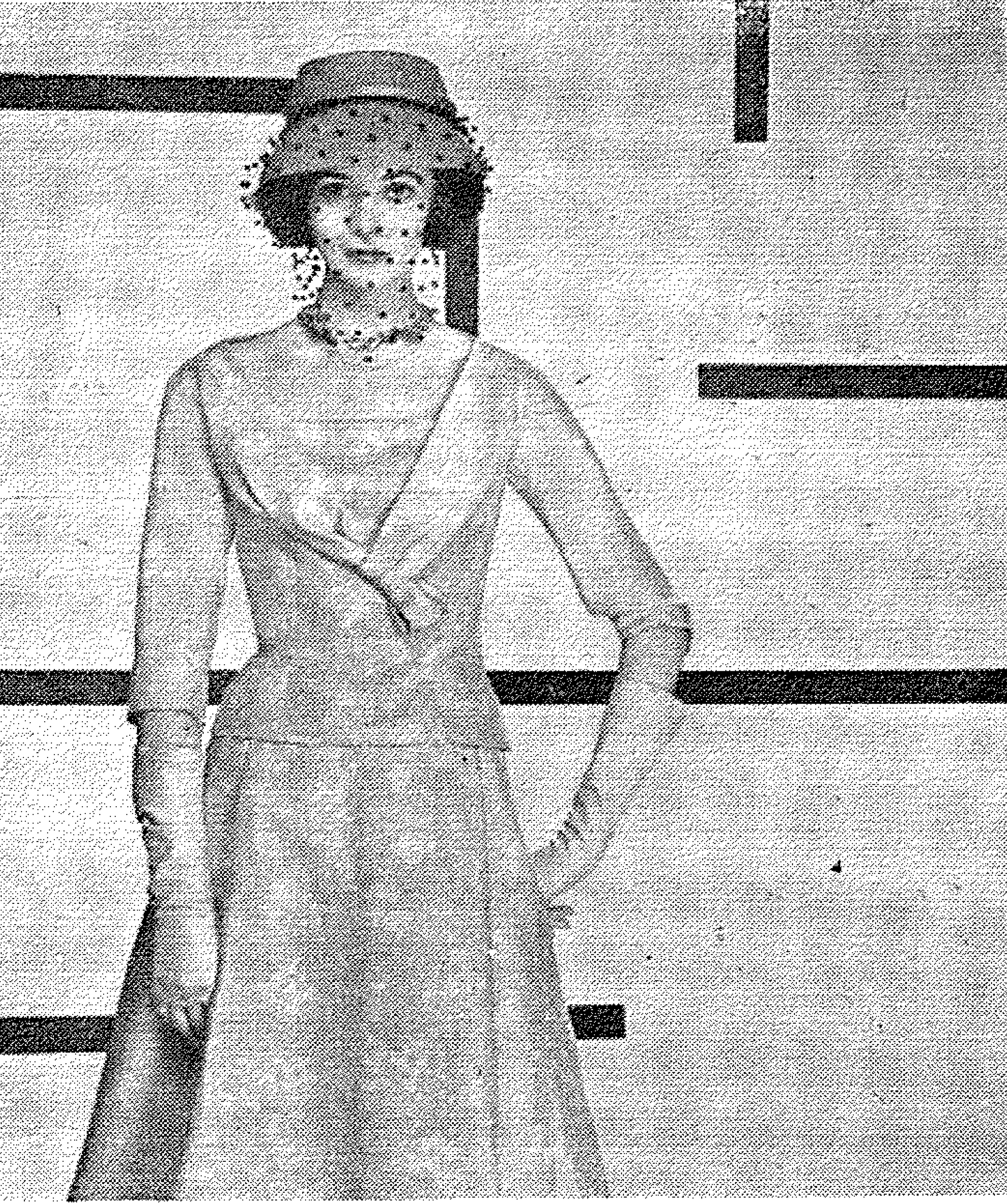
هرميس



ثياب من قطعتين

هذه الفساتين الثمانية المختلفة هي خير ما قدمه الخائطون في هذا الموسم . ويمكن صنعها من اقمشة رخيصة . ولكن تفصيلها في حاجة الى شيء كثير من المهارة











جان باتو



مادلین دی روش

جاك فات



جك فات



كارفن

الأورجاندي المطرز

بيير بالمان



يقدم بيير بالمان هـذا الثوب المصـنوع من أورجاندى القطن والمطرز، ويلاحظ أن له كورساج شيميزيه بدون أكمام ، وجونيلة عريضة٠ الحزام من الجلد الابيض الرقيق أما ثوب كارفن فلـه جونلتان من الاورجاندى الابيض المحلى بالبرودرى الكورساج بدون حمالات





كل هذا للصيف

جان لانفان كاستيلو



ان هذه الصــــورة ليست لغــادة اسبانية للفنان جويا . لقد صنعت الثوب جان لانفــان كــاستيلو اختارت له الاورجــــاندى المطبوع بالاسود عند حوافى الفولونات والديكولتيــــه والاكمام . وتحت الصـدر مباشرة يلتف حـزام من الساتان الاسود وينعقـــد على الجانب

أما الفساتين الثلاثة المنشوة فى أسفل الصفحة المقابلة فقد صنعت خصيصا لفتيات لم يتجاوزن الخامســـــة والعشرين . والثوب الاول من قماش الهونان والثوب الثانى من القطن الكحلى . أما فستان هرميس فهو من





اعلى الى اليمين : بيير كلارانس

اعلى الى اليسار : نينا ريتشي

اسفل الى اليمين : ماجي روف

في الوسط : جاك فات

اسفل الى اليسار : هرميس

ويلاحظ ان الموديل الاول والثاني من القماش الخفيف المطبوع . ويمتاز الاول بالحزام العريض الذى يلتف حول الخصر . أما الثوب الثاني فهو عبارة عن جاكيت وجونيلة ضيقة . الاكمام تنتهي فوق المرفق بفيونكة





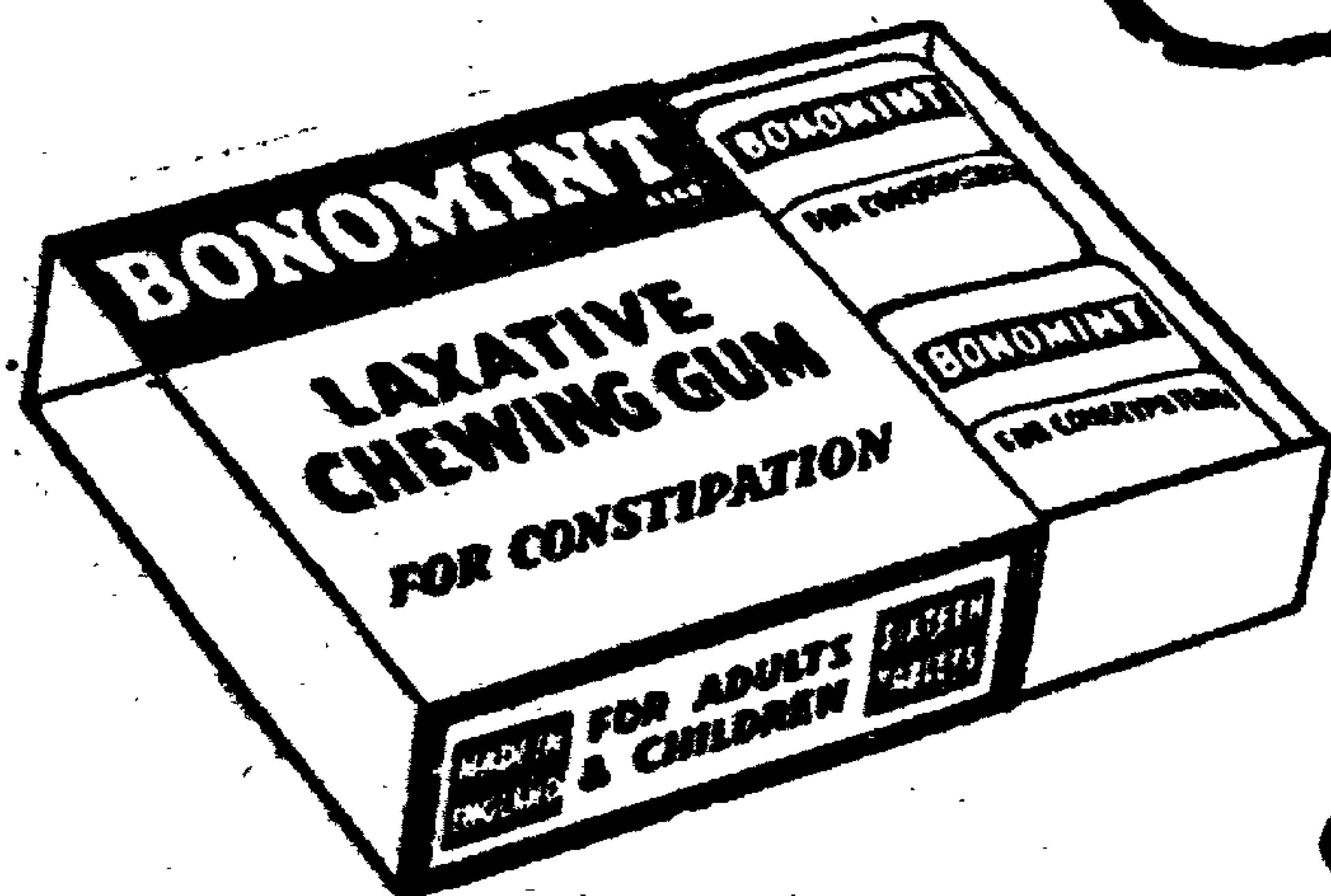


هله ثياب تناسب طفلة لا تتجاوز سنتين وفتاة فى سن السادسة عشرة. لقد صنعت كلها من اقمشة قطنية مطبوعة قابلة للغسيل . ان اطفالك فى هذا الموسم فى حاجة الى أكثر من ثوب فلم لا تختارين لهم ثوبا او اكثر من هله الثياب الجميلة البسيطة ؟



فى ليلة واحدة...
تتخلصين من الإمساك باللبان الملين

بونومنت



انك تمضغين بونومنت مثل اللبان العادى. فتشعرين بطعم النعناع المنعش فى فمك. وأثناء المضغ تمتصين العناصر الملينة الموجودة فيه من اللعاب. وبذلك يخلصك من الإمساك بطريقة طبيعية للغاية..

إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار

بونومنت

اللبان الملين ذو النكهة المنعشة

حظك



هذا الشهر

من ٢٢ يونيه الى ٢٢ يوليه :

ان الصراع القائم بين عقلك وخيالك سيحطم العلاقة العاطفية التى نشأت أخيرا بينك وبين الشخص الذى تعرفت عليه • انك ضعيفة فى مادة الحب •• لا تبالغى فى تقدير امكانياتك العاطفية الان كنت تريدين أن يتهموك بالغرور والانانية •• ان دقات قلبك فى حاجة الى مراقبة وهذا الصداع الذى تشكين منه سببه الكبد وضعف نظرك •• ابتعدى عن الغطرسة فى أعمالك وحاولى أن تتفاهمى على الموضوعات التى هى سبب الخلاف بينك وبين رئيسك فى العمل •

من ٢٣ يوليه الى ٢٣ أغسطس :

ان عرفت مسئولياتك وأديت واجباتك •• وان جرحت فى يدك أو فى قدمك فيجب عدم اهمال هذه الجروح والا تعرضت لمضايقات لا نريدها لك •• حافظى على الوعد الذى قطعته مع من تعملين ليقدرك الناس ويحترموا كلامك •

من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

كونى شجاعة وصريحة وارفضى العروض التى يتقدم بها الشخص الذى سبق أن خان الثقة التى وضعتها فيه •• ان الخلاف الطفيف الذى حدث فى المنزل لن يلبث أن ينتهى •• كونى عاقلة وعالجى الامور بالحكمة الغريزية التى لدى المرأة •• تغذى جيدا

ومصالحك بهدوء •• فالغضب يأتى عادة بعكس النتائج •

من ٢٢ يناير الى ٢٠ فبراير :

فكرى جيدا قبل أن تتخذى قرارا فى موضوع عاطفى والا ندمت حيث لا ينفع الندم •• احترسى جيدا من سحر شخص قريب منك •• لا تختلفى مع زوجك على أمور تافهة •• استشيريه وحاولى اقناعه بلطف فان مستقبل بيتك متوقف على حسن تدبيرك للامور •• أما صحتك فانها فى حاجة الى عناية وخاصة كبدك •• احترسى من الافاكين الذين لا ضمير لهم •• لا تثقى بما يقولون ولا تفرطى بنقودك فى مشروعات وهمية يعرضونها عليك •

يمكنك ياسيدتى الاستغناء

وهـــذا الرسم لعمل مفرش شاى بسيط : تعمل ورقة الشجر بغرزة الفرع مع الحشو البسيط كما هو مبين بالرسم

من عادتنا ان نضع مفرشا كبيرا على مائدة الطعام حتى لو كان عـــدد المدعوين ضئيلا فيحتاج بعد ذلك الى غسله وكيه ٠ وهذه عملية شاقة تكلفك جهدا أنت فى غنى عنه ٠

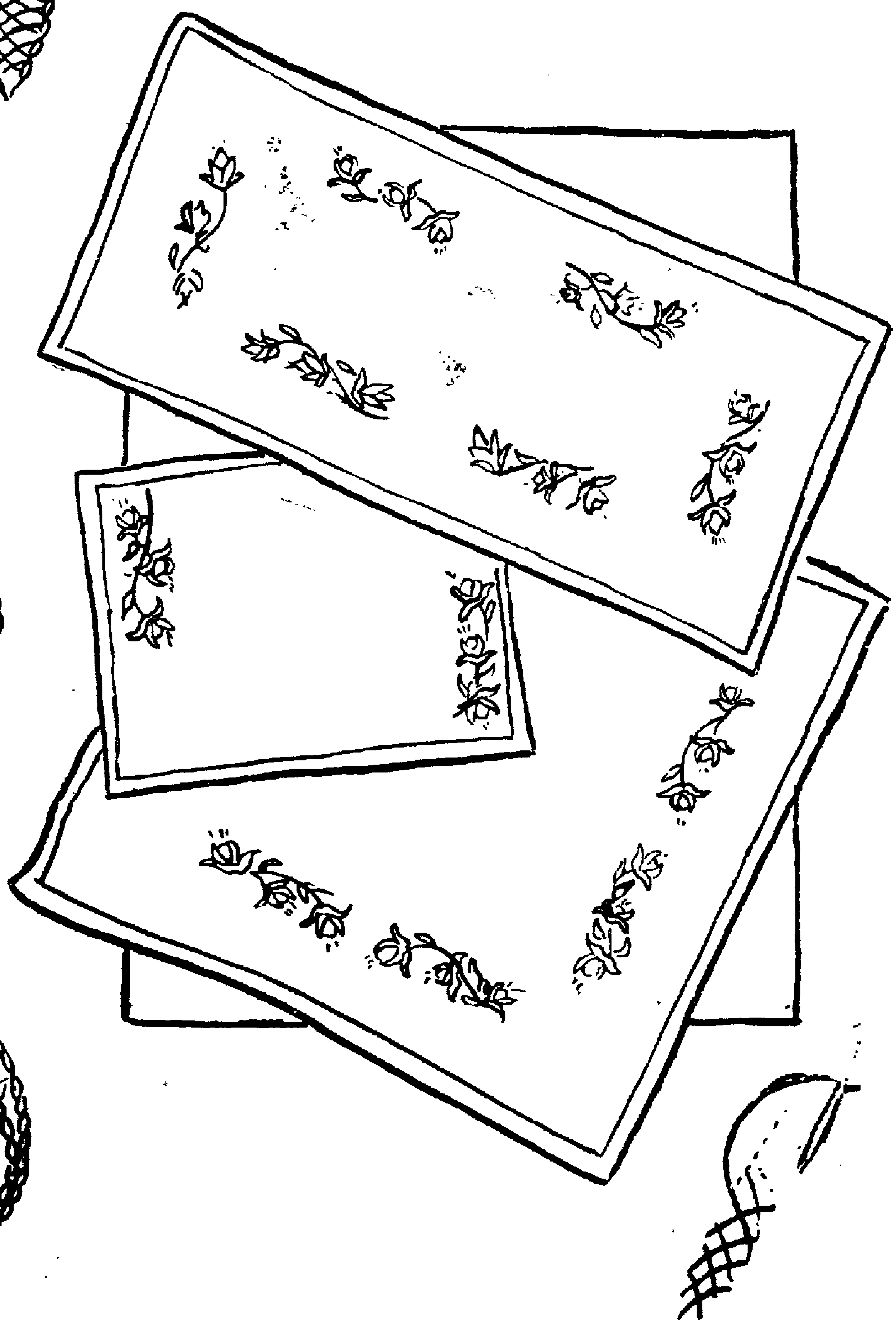
لقد أصبح فى استطاعتك اليوم الاستغناء عن هذا المفرش بمفارش صغيرة كالمبين أمامك ٠ وكل ما يطلب اليك هوأن تضعى مفرشا أمام كل شخص يوضع عليه الصحن وأدوات المائدة وعلى المفرش الصغير ضعى كوب الماء والى يساره فوطه أخرى للاستعمال الشخصى ٠



عن مفرش المائدة الكبير

مقاس الفوطة : ٣٢ سم × ٤٢ سم والمفرش الصغير ١٥ سم × ٢٥ سم · أما فوطة الاكل فمقاسها ٤٥ × ٤٥ سم نفذى الرسمة المكبرة على قطعة تيل باستعمال خيـــط المانوليه الاحمر والبرتقالى والاخضر واللبنى حسب ذوقك · استعملى لها غرزة الظل المحدد بالفرع وقلب الوردة سراحة على شكل نقط تمر بها الابرة رأسيا لتعمل مربعات ·





أنت وأولادك

قرأت في كتاب (أهمية الحياة) للنيوتانج أن كونفشيوس طلق زوجته لانها كانت لا تجيد طهي الطعام . وما أن جلست الى المائدة حتى قصصت على زوجتي هذه القصة العجيبة ولم أنس أن أبتسم ابتسامتي الخبيثة التي تفهمها زوجتي

وكان ابننا يأكل معنا فبادرني قائلا :

ـ أنا لا أوافقه على ذلك

قلت له :

ـ ولكن هل تعرف من هو كونفشيوس قبل أن تحكم عليه ؟

ـ لا

ـ اذن فاعلم انه كان فيلسوفا كبيرا وحكيما من القلائل الذين أنجبتهم الانسانية .

ـ ومع ذلك فانى مازلت أقول انه ليس من الحكمة في شيء أن يطلق الرجل امرأته لمثل هذا الخطأ البسيط .

ـ انه أراد بهذا الاجراء أن يفهم النساء أن عليهن واجبا يجب أن يؤدينه بحكمة .

ـ ألم يقم باختيارهازوجة له . فكيف تريده أن يسمح بطردها لمثل هذا الخطأ التافه

ولا شك أن عددا كبيرا من فلاسفة العالم سوف ينضمون الى رأى ابنى ، ذلك أن الاطفال يفهمون العدالة على حقيقتها

ان في استطاعتنا أن نربى في أطفالنا تلك الحاسة : حاسة العدالة ... العدالة الحقة التي لا تقبل أي تأويل .. لقد شعر طفلي منذ اللحظة الاولى أن الفيلسوف أخطأ حين طلق زوجته .

ترى كم رجلا كامل العقل يشعر هذا الشعور ؟ ان عددهم قليل للاسف ..

حقيبة الشاطئ



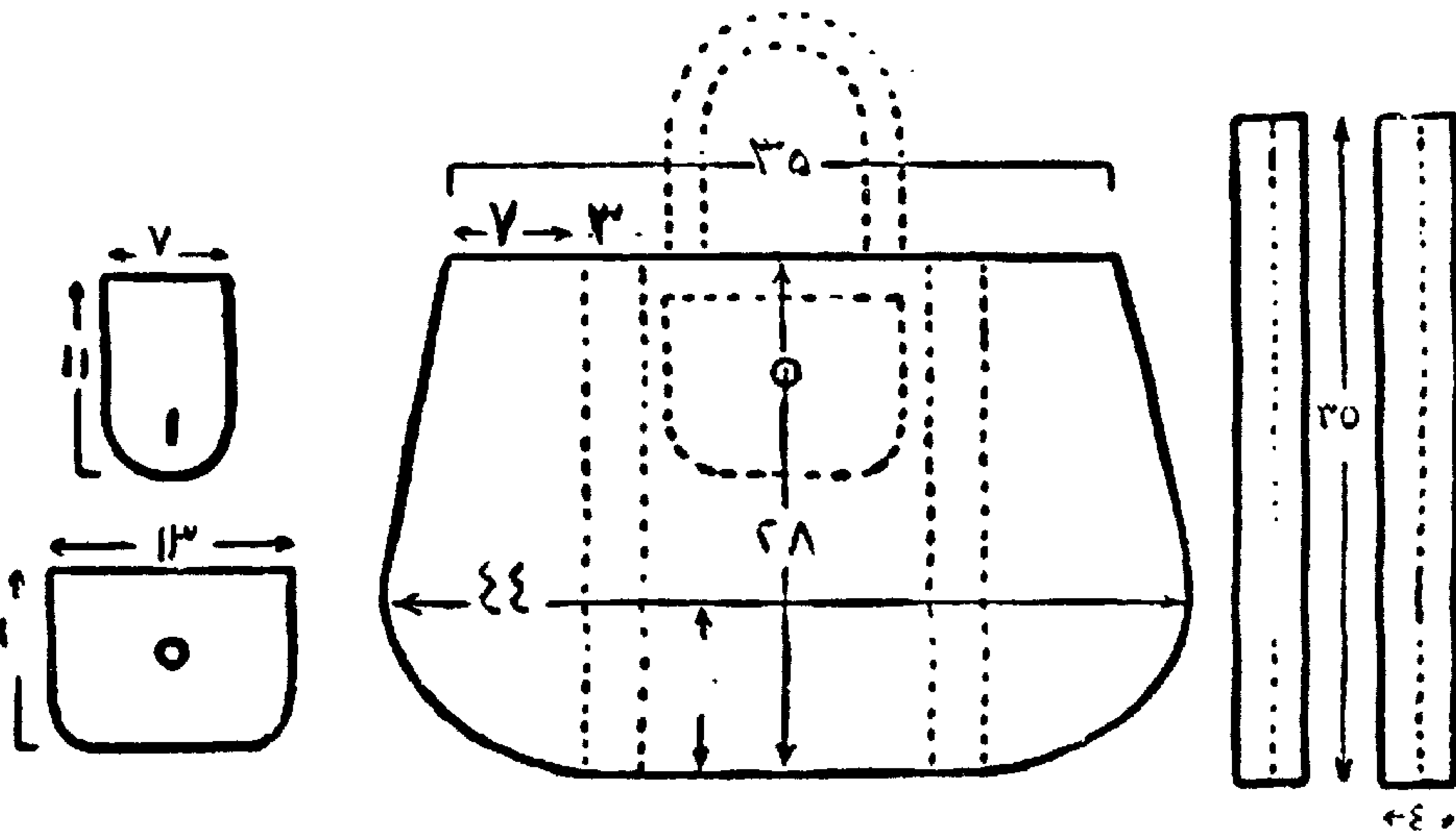
يمكنك عمل هذه الحقيبة بنفسك .. انها تتكون من جزئين رئيسيين : الامامي والخلفي . استعملي لصنعها قماشا سميكا وصلبا بعض الشيء .

اعملي اورليه الجزء الاعلى وكوني ثنيتين عرض ٣ سم في الاماكن المبينة . ثبتيها من اعلى فقط .

ركبي الجيب الامامي وعلقي به زرارا . كذلك ركبي لسان الجزء الخلفي واعملي فيه العروة

اجمعي الجزئين الامامي والخلفي . ويمكن ان تقف الخياطة على بعد ٤ سم من اعلى .

خيطي القبضتين اللتين تتكونان من باندتين مطويتين



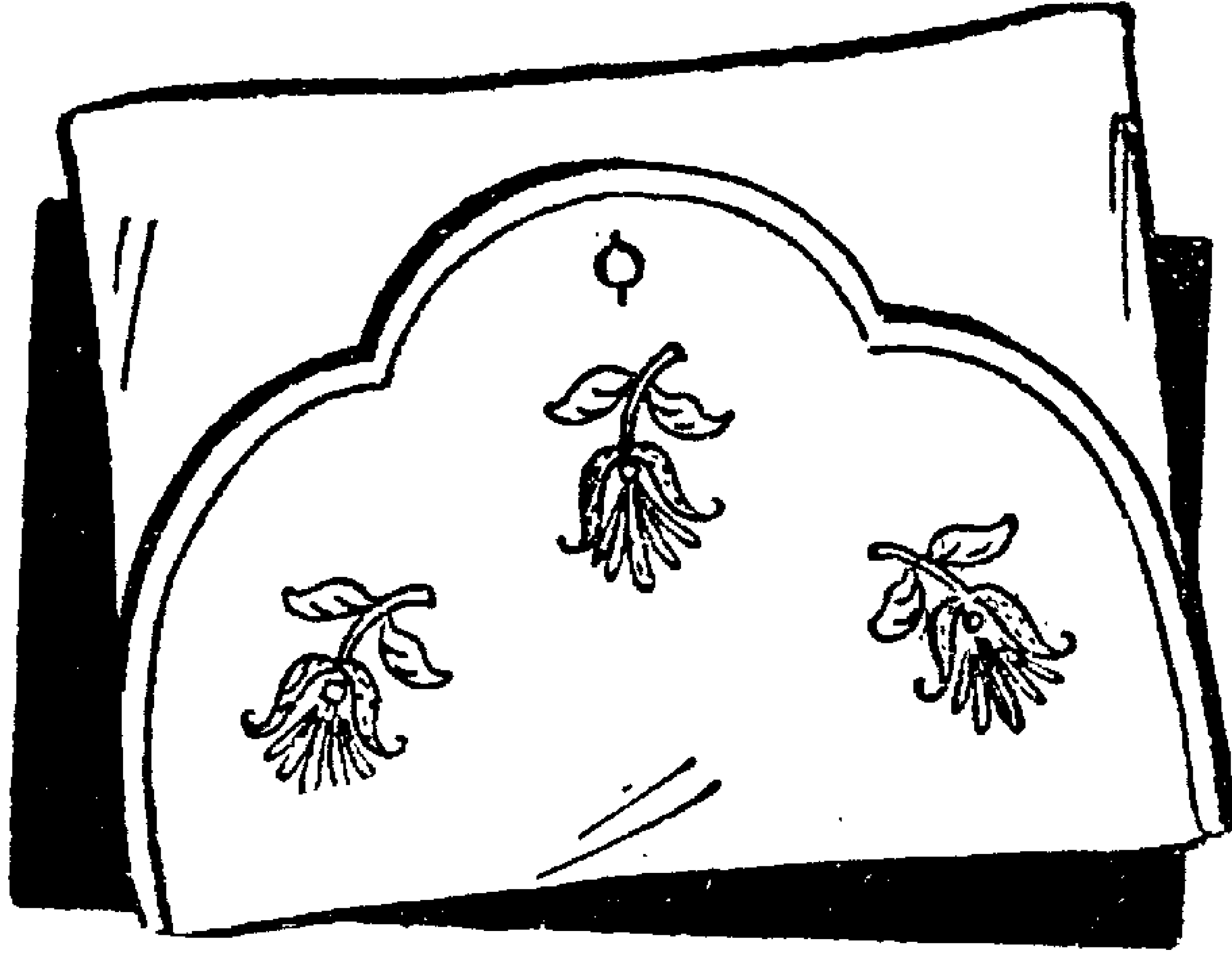
هذا التردد

مضى عليها اسبوعان وهي تنزل كل يوم الى السوق لتشترى قطعة القماش التى ستفصلها ثوبا للصيف ... لقد مرت على جميع المحلات التجارية الموجودة فى شوارع ٢٦ يولية وسليمان وقصر النيل .. ذهبت ايضا الى الموسكى والتربيعة ولكنهاالى الان لم تجد قطعة القماش التى تحوز رضاها

ومع ذلك فانها ليست الوحيدة بين النساء فى هذا التردد القاتل . ولاشك ان سبب تردد هؤلاء النساء ضعف شخصيتهن وعدم ثقتهن بانفسهن .. وقد يكن فى غير حاجة الى ثوب فيدفعهن شعورهن الباطن الى التردد ..

سمعت هذه السيدة تقول للبائع ان القماش جميل ولكن اللون سبق ان ارتدت مثله، وانها تود شيئا جديدا ملفتا للانظار . ويذهب البائع ويحضر لها الاثواب جميعا ويفردها امامها . فتطلب اليه ان يخرج لها ثوبا اختارته بعد جهد لترى لونه على ضوء النهار . ويلبى البائع طلبها ويخرج بسلعته الى الشارع ويقف معهايطرى لها اللون والصنف ويقول لها ان فلانة هانم زوجة محمد (بك) الثرى الكبير اشترت منه امس فقط وانها اعجبت به ايما اعجاب .. ولكن صديقتنا لا تقتنع بحجج البائع وترجوه ان يمهلها الى الغد وأن يعطيها عينة .

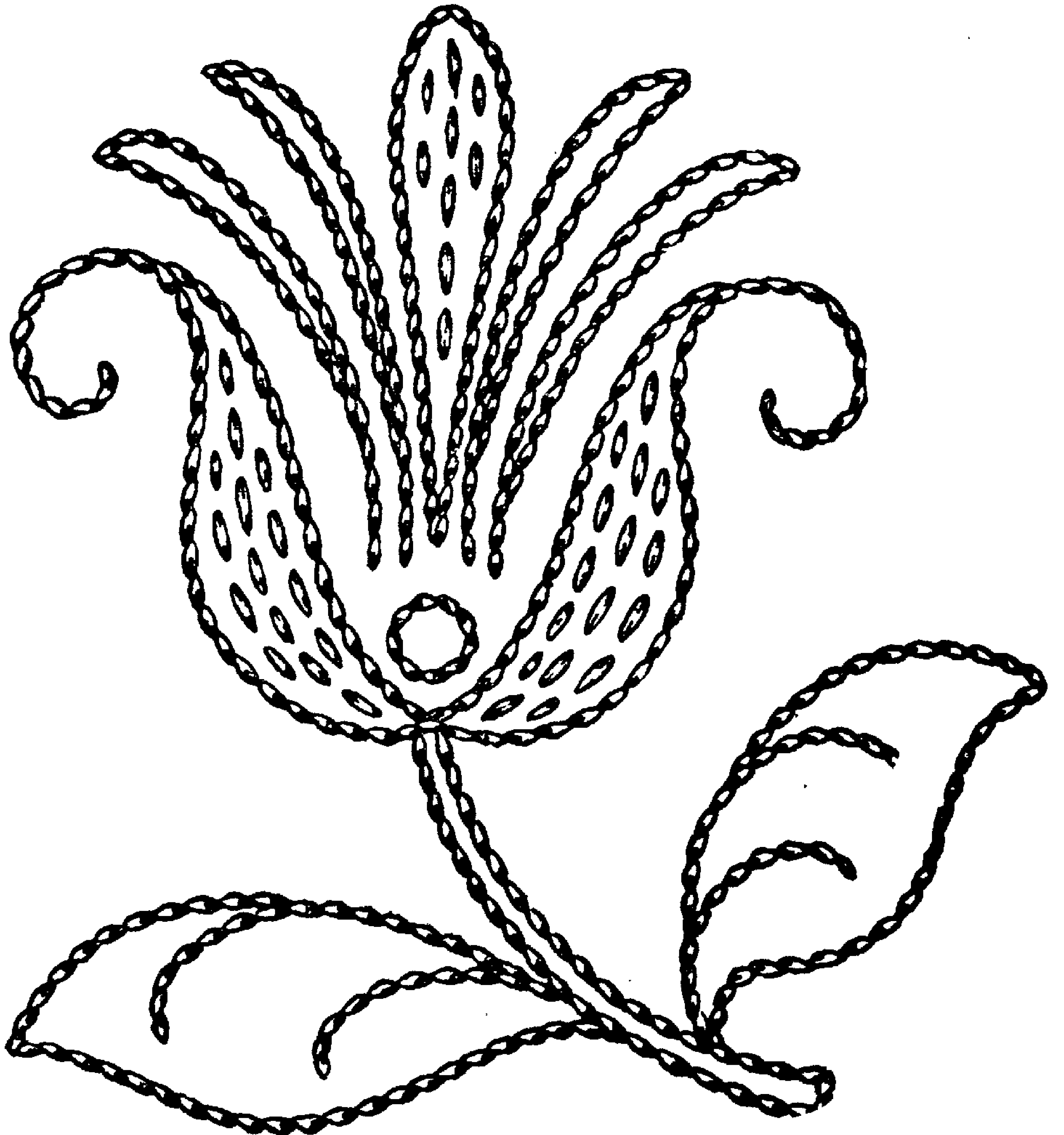
ان مثل هذه السيدة لا تقدر الوقت حق قدره والسيدة العاقلة هى التى تسأل نفسها اولا ان كانت فى حاجة الى فستان فان اجابت بالايجاب اتفقت بينها وبين نفسها على اللون وحددت سعره بالتقريب .. أما ان تمضى اسبوعين بحثا وراء فستان واحد فهذا ما لا يقبله منطق القرن العشرين .



كيس للبياضات

انه من التيل الملون . والتطريز بغرزات الفرع الكبيرة (بوان دى تيج) مع بعض الغرز اللانسيه . قفلة المظروف محاطة بفستون .

اما ان كنت مطرزة بارعة فيمكنك استعمال هذا الرسم فى تحلية مفرش مائدة او غطاء السرير ، على أن تستعمل غرزة الكوردونيه الضيقة بدلا من غرزة الفرع .





بلوزة بكول عالى واكمام

المواد اللازمة :

١١٢ جراما « ٤ شلل » من صوف باتونز بيهايف فنجرنج ـ فتلتين ـ المصنوع بطريقة باتونز المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد ـ ابرتان نمرة ١١ ماركة بيهايف أو كوين بى ـ مجموعة من أربع ابر نمرة ١٣ ومجموعة نمرة ١١ ماركة بيهايف المضبوطة ـ مدببتان من الناحيتين ومصنوعة طبقا لمقاييس بيهايف المضبوطة ـ حاملان للغرز ماركة بيهايف ٠

المقاسات : مقاس الصدر ٨٥ سنتى ـ الطول من أعلا الكتف ٣/٤ ٤٨ سنتى ٠

قوة الشد : ١/٢ ٨ غرز و١/٢ ١٠ سطور لكل ١/٢ ٢ سنتى مربع على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية ٠

الاصطلاحات : ع = معدولة ٠ م = مقلوبة ٠ ١ غ = اشتغلى واحدة بأن تلتقطى الغرزة الواقعة بين الغرزة التى تم شغلها والغرزة التالية واشتغليها من الخلف ٠

الامام

استعملى الابرتين نمرة ١١ ـ ابدئى ١٢١ غرزة ـ استمرى فى شغل مضلع كالاتى :

السطر ١ : × ١ م ـ غرزة ع من الخلف ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ م ٠

السطر ٢ : × ١ ع ـ غرزة م من الخلف ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع ٠

كررى هذين السطرين الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٤ ٦سنتى من البداية ٠

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٣ واستمرى فى شغل مضلع الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٩ سنتى من البداية وانتهى فى اخر سطر أول من المضلع ـ × × ٠

السطر التالى : « ١ م ـ ١ غ» ٤ مرات ـ × ـ ١ ع ـ غرزة م من الخلف ـ كررى من × الى اخر ٥ غرز ـ ١ ع ـ « ١ غ ـ ١ م » ٤ مرات « ١٢٩ غرزة » ٠

انتقلى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى فى شغل عادى بنموذج المضلع الاوسط واشتغلى لاعلى المضلع كالاتى :

السطر ١ : ١٠ ع ـ اشتغلى مضلع الى اخر ١٠ غرز ـ ١٠ع٠

السطر ٢ : ١٢ م ـ اشتغلى الى اخر ١٢ غرزة ـ ١٢ م ٠

السطر ٣ : ١٤ ع ـ مضلع لاخر ١٤ غرزة ـ ١٤ ع ٠

السطر ٤ : ١٦ م ـ مضلع لاخر ١٦ غرزة ـ ١٦ م ٠

السطر ٥ : زودى فى الغرزة الاولى ـ ١٧ ع ـ مضلع لاخر ١٨ غرزة ـ ١٧ ع ـ زودى فى اخر غرزة ٠

السطر ٦ : ٢١ م ـ مضلع لاخر ٢١ غرزة ـ ٢١ م ٠

السطر ٧ : ٢٣ ع ـ مضلع لاخر ٢٣ غرزة ـ ٢٣ ع ٠

السطر ٨ : ٢٥ م ـ مضلع ٢٥ غرزة ـ ٢٥ م ٠

السطر ٩ : ٢٧ ع ـ مضلع لاخر ٢٧ غرزة ـ ٢٧ ع ٠

السطر ١٠ : ٢٩ م ـ مضلع لاخر غرزة ـ ٢٩ م ٠

السطر ١١ : ٣١ ع ـ مضلع لاخر ٣١ غرزة ـ ٣١ ع ٠

السطر ١٢ : ٣٣ م ـ مضلع لاخر ٣٣ غرزة ـ ٣٣ م ٠

استمرى بهذه الكيفية وزودى غرزة عند طرفى السطر التالى وكل سطر ثامن تال الى أن يتم شغل جميع المضلع بغرزة عادية أستمرى بفرزة عادية واستمرى فى التزويد عند الطرفين لكل سطر ثامن من التزويد السابق الى أن تبقى ١٤٣ غرزة ـ استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٢٩ سنتى من البداية وانتهى فى اخر سطر م ٠

كسمى كمى الجابونيز بأن تزودى غرزة عند كل من طرفى السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن توجد ١٥٣ غرزة ٠

السطر التالى : اشتغليه م ٠

ابدئى ٤ غرز عند عند بداية السطرين التاليين « ١٦١ غرزة »٠

استمرى بشغل الكم وزخرفة الصدر كالاتى :

السطر ١ : × ٧ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ٦ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع ٠

السطر ٢ : اشتغليه م ٠

السطر ٣ : × ٦ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا ـ ١ ع ـ ٢ ع معا من خلف الغرزة ـ الصوف للامام ـ ٥ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع ٠

السطر ع : م ٠

السطر ٥ : × ـ ٥ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الفرزة المنسلوتة ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا من خلف الغرزة ـ الصوف للامام ـ ٤ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع ٠

السطر ٦ : × ٨ م ـ غرزة م من الخلف ـ ٧ م ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ م ٠

السطر ٧ : × ٤ ع ـ «الصوف للامام ـ ٢ ع معا » مرتين ـ غرزة ع من الخلف ـ « ٢ ع معا من خلف الغرزة » مرتين ـ ٣ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع ٠

السطر ٨ : × ـ ٧ م ـ ١ ع غرزة م من الخلف ـ ١ ع ـ ٦ م ـ كررى من × ١ ع اخر غرزة ـ ١ م ٠

السطر ٩ : × ـ ٣ ع ـ « الصوف للامام ـ ٢ ع معا » مرتين ـ ١ م ـ غرزة ع من الخلف ـ ١ م ـ « ٢ ع معا من خلف الفرزة ـ الصوف للامام » مرتين ـ ٢ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع ٠

السطر ١٠ : × ٦ م ـ « غرزة م من الخلف ـ ١ ع » مرتين ـ غرزة م من الخلف ـ ٥ م ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ م ٠

السطر ١١ : × ـ ٢ ع ـ « الصوف للامام ـ ٢ ع معا » مرتين ـ « غرزة ع من الخلف ـ ١ م » مرتين ـ غرزة ع من الخلف ـ « ٢ ع معا من خلف الغرزة ـ الصوف للامام » مرتين ـ ١ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع ٠

السطر ١٢ : × ـ ٥ م ـ غرزة م من الخلف » ثلاث مرات ـ ١ ع ـ ٤ م ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ م ـ كررى من × الى اخر غرزةز ـ ١ م ٠

السطر ١٣ : × ١ ع ـ « الصوف للامام ـ ٢ ع معا » مرتين ـ « ١ م ـ غرزة ع من الخلف » ٣ مرات ـ ١ م ـ « ٢ع معا من خلف الغرزة ـ الصوف للامام » مرتين ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع ٠

السطر ١٤ : × ـ غرزة م من الخلف ـ ١ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ غرزة م من الخلف ٠

استمرى فى الشغل بهذه الكيفية كالاتى :

السطر ١ : × ـ غرزة ع من الخلف ـ ١ م ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ غرزة ع من الخلف ٠

السطر ٢ : × ـ غرزة م من الخلف ـ ١ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ غرزة م من الخلف ٠

السطر ٣ : × « غرزة ع من الخلف ـ ١ م » ثلاث مرات ـ غرزة ع من الخلف ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام « غرزةع من الخلف

ـ أ م » ٣ مرات ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرزة ع مـــن الخلف ·

السطر ٤ : × ـ « غرزة من الخلف ـ ١ ع » ٣ مرات ـ ٥ م ـ « ١ ع ـ غرزة م من الخلف » مرتين ـ ١ ع ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرزة م من الخلف ·

السطر ٥ : × « غرزة ع من الخلف ـ ١ م» ٣ مرات ـ الصوف على الابرة ـ ٢ ع معا ـ ١ ع ـ ٢ع معا من خلف الغرزة ـ الصوف حول الابرة « ١ م ـ غرزة ع من الخلف » مرتين ـ ١ م ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرزة ع من الخلف ·

السطر ٦ : × ـ « غرزة م من الخلف ـ ١ ع » ٣ مرات ـ ٥ م ـ « ١ ع ـ غرزة م مـــن الخلف » مرتين ـ ١ ع ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرزة م من الخلف ·

السطر ٧ : × ـ « غرزة ع من الخلف ـ ١ م » مرتين ـ غرزة ع من الخلف ـ الصوف الى الامام ـ ٢ ع معا ـ الصوف الى الامام ـ اسلتى غرزة ٢ ع معا ـ مـــررى عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف الى الامام ـ ٢ ع معا من خلف الغرزة ـ الصـــوف الى الامام ـ « غرزة ع من الخلف ـ ١ م » مرتين ـ كروى من × الى اخـــر غرزة ـ غرزة ع من الخلف ·

السطر ٨ : × ـ « غرزة م من الخلف ـ ١ ع » مـــرتين ـ « غرزة م من الخلـــف ـ ٣ م » مرتين ـ « غرزة م من الخلف ـ ١ ع ـ مرتين ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرزة ثم من الخلف ·

السطر ٩ : × ـ « غرزة ع من الخلف ـ ١ م » مرتين ـ الصوف على الابرة ـ ٢ ع معا ـ الصوف الى الامام ـ ٢ ع معا ـ غرزة ع من الخلف ـ ٢ ع معا من خلف الغرزة ـ الصوف الى الامام ـ ٢ ع معا من خلف الغرزة ـ الصـــوف حول الابرة ـ ١ م ـ غرزة ع من الخلف ـ ١ م ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرززة ع مـــن الخلف ·

السطر ١٠ : × ـ غرزة ممن الخلف ـ ١ ع ـ غرزة م مـــن الخلف ـ ٤ م ـ ١ ع ـ غرزة م من الخلف ـ ١ ع ـ ٤ م ـ غرزة م من الخلف ـ ١ ع ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرزة ع مـــن الخلف ·

السطر ١١ : × ـ غرزة ع من الخلف ـ ام ـ غرزة ع من الخلف ـ « الصوف الى الامام ـ ٤٢ معا » مرتين ـ ام ـ غرزة ٤ من الخلف ـ ام ـ ام ـ « ٤٢ معـــا من خلف الغرزة الصوف الى الامام » مرتين ـ غرزة ع من الخلف ـ ١ م ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرزة ع من الخلف ـ

السطر ١٢ : × ـ غرزة م من الخلف ـ ١ ع ـ ٤ م ـ « غرزة م من الخلف ـ ١ ع » مرتين غرزة من الخلف ـ ١ م ـ ١ ع كروى من × الى آخر غرزة ـ غرزة م من الخلف ·

السطر ١٣ : × ـ غرزة ع من الخلف ـ ١ م ـ الصوف عـــلى الابرة ـ ٢ ع معا ـ الصوف الى الامام ـ ٢ ع معا ـ « غرزة ع من الخلف ـ ١ م » مرتين ـ غرزة ع من الخلف ـ ٢ ع معا من خلـــف الغرزة ـ الصوف الى الامام ـ ٢ ع معا من خلف الغرزة ـ الصوف حول الابرة ـ ١ م ـ كروى من × الى اخر غرزة ـ غرزة ع من الخلف ·

السطر ١٤ : × ـ غرزة م من الخلف ـ ٤ م ـ « ١ ع ـ غرزة م الخلف » ٣ مرات ـ ١ ع ـ ٤ م ـ كروى من × الى اخـــر غرزة ـ غرزة م من الخلف ·

السطر ١٥ : × ـ غرزة ع من الخلف ـ « الصوف الى الامام ـ ٢ ع معا » مرتين ـ « ١ م ـ غرزة ع من الخلف » ٣ مرات ـ ١ م ـ « ٢ ع معا من خلف الغـــرزة ـ الصوف الى الامام » مرتين ـ كروى من × الى أخر غرزة ـ غرزة ع من الخلف ·

السطر ١٦ : × ـ غرزة مـــن الخلف ـ ١ ع ـ كروى من ع الى اخر غرزة ـ غرزة م من الخلف ·

السطور من ١ لغـــاية ١٦ تكون موديل الدنتلا ·

استمرى فى الشـــغل حسب النموذج الى أن يصبح مقاس الشغل ٣/٤ ١٣ سنتى على طول الحافة الخارجية ـ من الاربعة الغـــرز المبدولة وانتهى بحيث يكون ظهر الشغل مواجها عندما تشـــتغلين السطر التالى ·

كسمى للرقبة كالاتى :

السطر التالى : اشتغلى ٦٨غرزة حسب النموذج · وكملى ٢٥ غرزة على حامل الغرز واتركيها ـ اشتغلى حسب النموذج للاخر ·

استمرى حسب النمـــــوذج واشتغلى على كل مجموعة من ٦٨ غرزة كالاتى :

نقصى غرزة عند حافة الرقبـــة على السطر التالى وكل سطر الى أن تبقى ٦٢ غرزة ·

اشتغلى سطرا « تسطرين عـــلى القسم الثانى » وهكذا انتهى عنـــد الحافة الخارجية ·

كسمى أعلى الكم والكتف كالاتى:

السطر ١ : اقفلى ٥ واشـــتغلى للاخر ·

السطر ٢ : اشتغلى للاخر ·

اقفلى ٦ غرز عند بداية السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٣٩ غرزة ـ ثم ٣ غرز عند بداية السطر الثانى « ٣٦ غرزة »

اشتغلى سطرا وبذلك تنتهين عند حافة الكم ·

اقفلى ١٢ غرزة عند بداية السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن يتم قفل جميع الغرز ·

الظهر

اشتغلى كما اشتغلنا للامام حتى تصلى الى × ×

السطر الثانى : اشتغلى مضلع ·

انتقلى الى الابرتيـــــن نمرة ١١ واستمرى فى غرزة عادية وزودى غرزة عند كل من حافتى السطر الثالث وكل سطر سادس تال الى أن تبقى ١٤٣ غرزة ·

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح الشغل مماثلا للامام لغاية تكسيم الكم الجابونيز وانتهى عند اخر سطر م ·

استمرى فى تكســـــيم الكم الجابونيز واشتغلى حسب الموديل كالامام الى أن تصلى الى تكســـيم الرقبة ·

اشتغلى٦ سطور وكسمى للرقبة كالاتى :

السطر التالى : اشتغلى ٦٨ غرزة حسب الموديل ـ وكملى ٢٥ الغرزة التالية على حامل الغرز واتركيها · اشتغلى حسب الموديل للاخر ·

استمرى حسب الموديل واشتغلى على أول مجموعة من ٦٨ غـــرزة كالاتى :

نقصى عروة عند حافة الرقبـــة على كل سطر الى أن تبقى ٦٢ غرزة وهكذا تنتهين عند الحـــــافة الخارجية ·

كسمى أعلى الكم والكتف كالامام أوصلى الصوف لباقى مجموعة ٦٨ غرزة وكملى لتلائم النصف الثانى من الرقبة وراعى أن تشتغلى سطرا قبل البدء فى تكسيم الكـــــم والكتف ·

الكول العالى

استعملى غرزة خلفية واوصـــلى الكتفين من الخلف والأمام ·

وبوجه الشغل ومجموعة الابرتين نمرة ١١ القطى ١٣٤ غرزة حول الرقبة بما فى ذلك الغرزة المتروكة على حامل الغرز ·

استمرى فى شغل مضـــــلع كالاتى :

الدائـــرة الاولى وكل دائرة :

× ـ غرزة ع من الخلف ـ ١ م ـ كروى من × للاخر ·

كروى هذه الدائرة الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٤ ٣ سنتى مـــن البداية ·

انتقلى الى مجموعة الابر نمرة١٣ واستمرى فى شغل مضلع كالسابق الى أن يصبح مقاس الشغـــل ١/٤ ٦ سنتى من البداية ·

الدائرة التالية : م

استمرى فى مضلع كالسابق الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٤ ٩ سنتى من البداية ·

اقفلى تفلا رخوا بشـــــغل مضلع ·

بندات الكمين

اســـتعملى الابرتين نمرة ١٣ وبوجه الشغل القطى ١٠٤ غرزة على طول حافة الكم ·

السطر ١ : × ـ ١ ع ـ غرزة م من الخلف ـ كروى من × الى الاخر ·

السطر ٢ : × ـ غرزة ع من الخلف ـ ١ م ـ كروى من × الى الاخر ·

كروى هذين السطرين الى أن يصبح مقاس الشغل ٣/٤ ١سنتى من البداية · اقفلى بمضلع · ·

التركيب

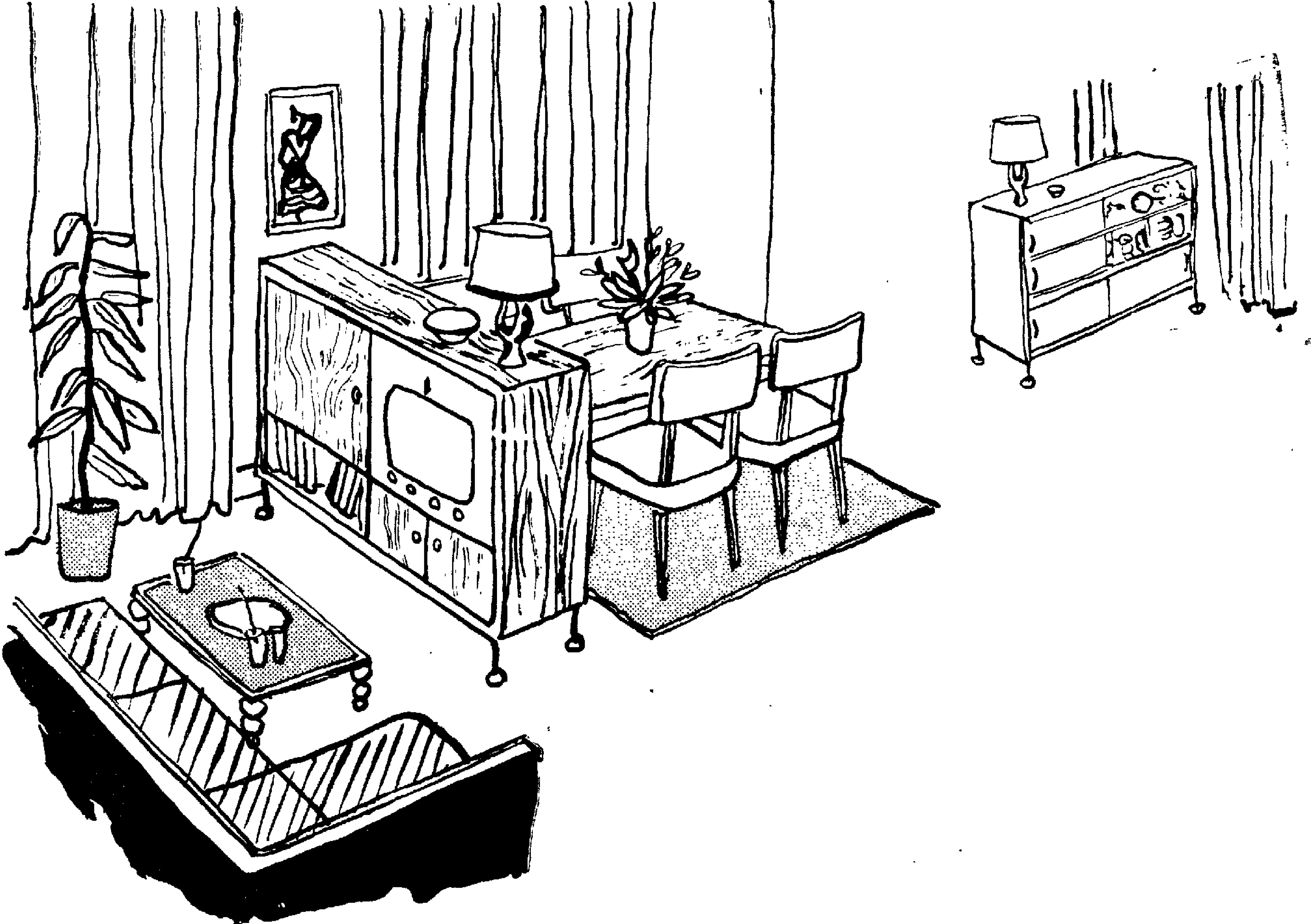
اتركى المضلع وبظهر الشـــغل دبسى الصوف من الحـــروف · وبدون المضلع اكوى الصوف بمكواة ساخنة وقطعة قمـــاش مبللة · وبغرزة غير ظاهرة ·

اوصلى ٦ حروف الجـــوانب وبندات الكمين ، اثنى الرقبة عند الدائرة م وخيطى من ظهر الشغل لتكونى الكول العالى · اكوى كل الخياطات ·

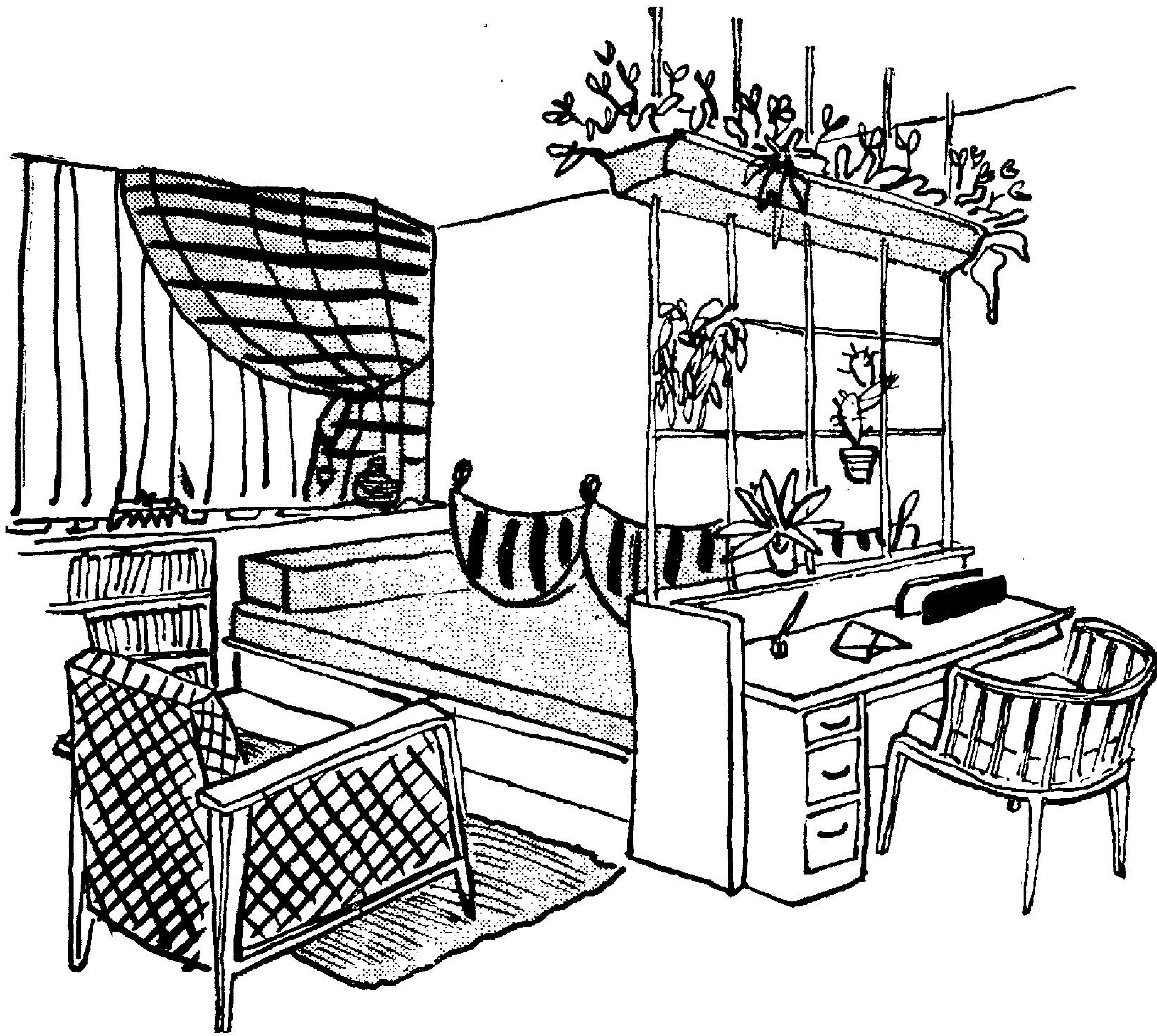
561

غرفتك ... كيف تستعملينها لأكثر من غرض ؟

تسمح الفواصل باستعمال الغرف الكبيرة لغرضين : فكثيرا ما نضحي بغرفة أو بأكثر لان عدد غرف الشقة قليل . ولنأخذ مثلا غرفة الجلوس الكبيرة ، أو غرفة النوم .. لقد أثثنا باستغنائنا عن غرفة الطعام او غرفة نوم أخرى او ركن صغير للكتابة والقراءة.. وهنا تلعب الفواصل دورها ، وهذه الفواصل هى عبارة عن بانو بسيط من خشب الابلاكاج أو قطعة أثاث ذات وجهين .



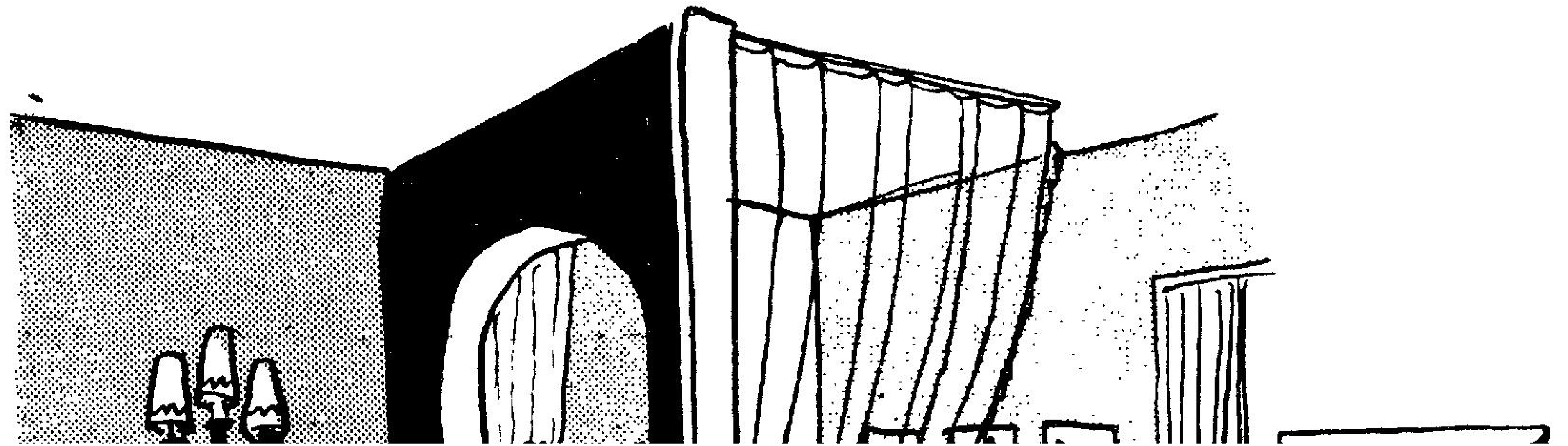
١ – فى غرفة جلوس كبيرة فان الجزء المخصص للصالون يمكن فصله عن ركن غرفة الطعام بقطعة أثاث متوسطة الارتفاع (متر أو ١١٠ سم) وضعت هنا بين نافذتين . وهذه القطعة تشمل من ناحية الصالون طاقة مفتوحة معدة لجهاز الراديو . وفى أسفل الى اليسار طاقة أخرى مفتوحة لتلقى الكتب أو البيوهات. وعلى الوجه المطل على غرفة الطعام نجد بابين منزلقين يكونان دولابا توضع فيه لوازم الاكل : مثل الملح والفلفل والخردل والفناج الخ .. وعلى الوجه نفسه فى أسفل الى اليمين يوجد دولاب يستخدم لوضع السكاكين والملاعق والشوك . وفى أسفل الى اليسار نجد درجا للفوط والمفرش .



٢ ـ وفى غرفة الطالب أو الطالبة بوضع الفاصل بين ركن الراحة وركن العمل عند طرف الفراش . وهو عبارة عن عارض صغير وقصير وقليل السمك تثبت عليه مواسير تصل الى السقف .

ويوضع فى الجزء الاعلى جارينييرة تحتوى على نباتات الزينة . وفى أسفلها قضيبان أفقيان يستخدمان فى تعليق قصارى أو فازات . ويأتى المكتب خلف هذا العارض الصغير .

٣ ـ وفى غرفة الوالدين اللذين لهما طفل رضيع ، يقام فاصل خفيف من خشب الابلاكاج يحتوى على فتحة مقوسة من أعلى فى وسطه ويسمح بفصل ركن الوالدين عن

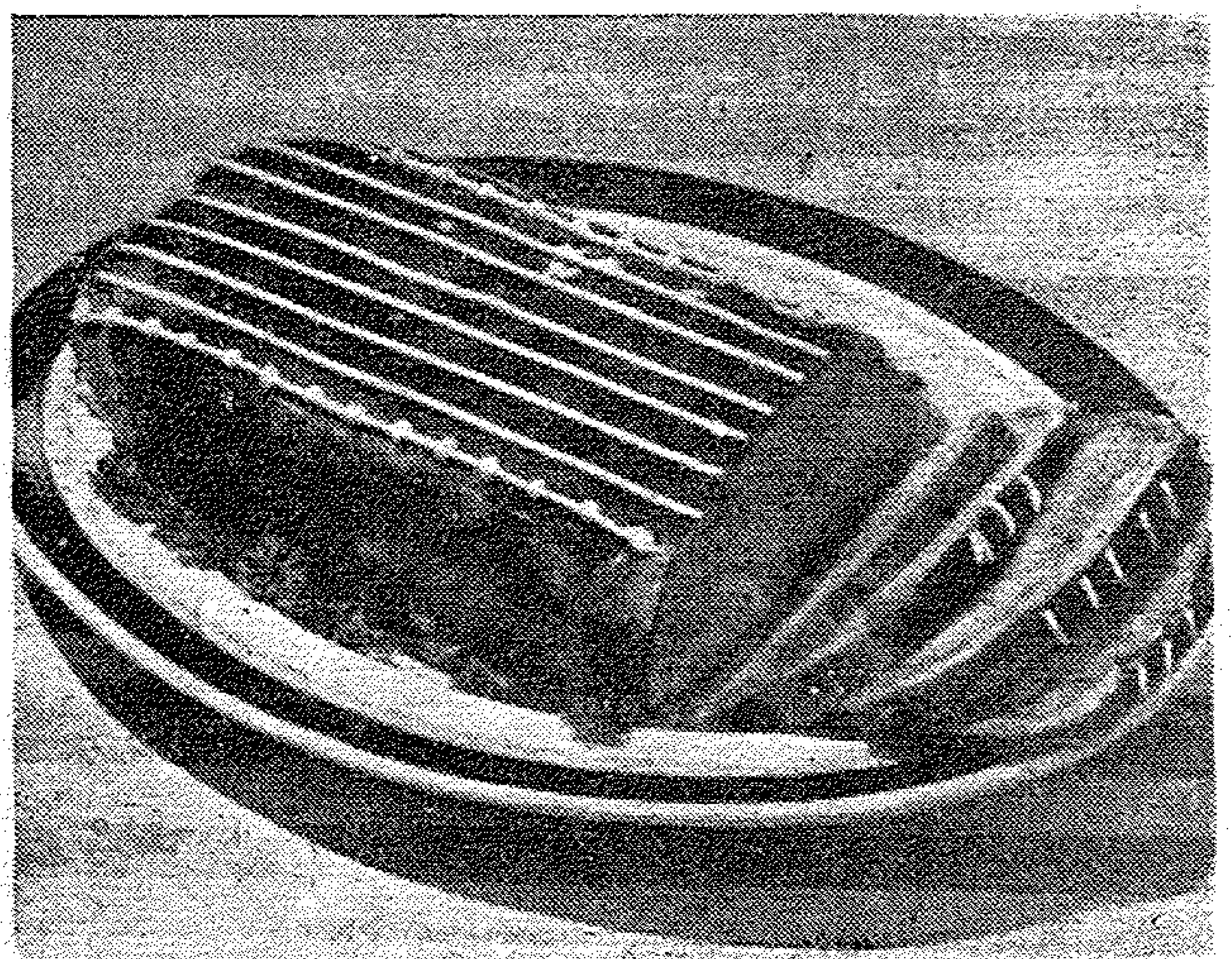


المطبخ والمائدة

اللحم البارد

المقـــادير :
مقطع لحم بتلو أو ضأن مشفى من الفخذة ـ رطل لحم مفروم ناعما ـ ثلاثة ملاعق كبيرة فتات خبز افرنكى مبلول ومعصور ـ ملح وفلفل وبهارات ـ بيضة للعجن ـ بصـلة كبيرة ـ جزرة كبيرة ـ قطعة كرفس ـ حلقات من البيض المسلوق .

الطريقـــة :
١ ـ افردى قطعة اللحم فردا رقيقا فوق لوح خشب ودقى انسجتها بيد الهاون لزيادة فردها .
٢ ـ افرمى اللحم المفروم مرتين أو ثلاثة مرات بمفرمة اللحم الرفيعة ، ثم اخلطى فتات الخبز المبلول بعد عصره جيدا من الماء ، وأخيرا أضيفى الملح والفلفل والبهار واضبطى الطعم ثم دقيها فى الهاون حتى تمتزج ببعضها وتنعم .
٣ ـ اضيفى لها البيضة وتعجن بها .
٤ ـ افردى اللحم المفروم هذا فوق مقطع اللحم المفرود ورصى فوقه حلقات من البيض المسلوق ، ثم لفى اللحم لفـا جامدا على شكل اسطوانى وتربط بدوبارة .
٥ ـ لفى اسطوانة اللحم فى فوطة نظيفة لفا جامدا واربطى طرفى الفوطة ، ثم توضع فى الماء المغلى ، وضعى معه الجزرة والبصلة والكرفس وغطى الاناء ، ويترك على النار الهادئة لمدة حوالى ٣ ساعات حتى ينضج اللحم .
٦ ـ انزعى اللحم من الماء واضغطى جيدا على رباط الفوطة حول قطعة اللحم ، ثم ضعى اسطوانة اللحم كما هى داخـل الفوطة بين طبقتين مسطحتين ، واضغطى عليها بأشياء ثقيلة لتأخذ اللحم شكلا مسطحا وليس اسطوانيا وتترك حتى تبرد تماما .



٧ ـ انزعى الفوطة واتركى اللحم فى الثلاجة حتى يتثلج تماما .
٨ ـ زخرفى السطح بأن تضربى قطعة زبدة ضربا جيـدا حتى تصير هشه وخفيفة ، ثم ضعيها فى قرطاس من الورق طرفه مدبب واضغطى عليه لزخرفة السطح بخطوط طويلة من الزبدة كما هو موضح بالرسم .
٩ ـ عند التقديم زخرفى الطبق بقليل من المقدونس وتقدم مثلجة .

الشركسية

(صنف مستحب عند الشرقيين يتكون من فراخ مسلوقة ، وأرز مسلوق ، ثم صلصة الشركسية التى امتـاز بها هذا الصـنف)

المقـــادير :
زوج فراخ أو أكثر ويجب ان تكون الفـــراخ كبيرة ـ كوبتان من الارز ـ ست أكواب ماء بهريز الفراخ اذا رغبت ـ بصلة كبيرة ـ ٢ حبهان وقليل من الماستيكة ـ ملعقتان كبيرتان سن .
صلصة الشركسية : أوقية لباب خبز أفرنكى بائت ـ نصف رأس ثوم ـ ربع أقة جوز مقشرة ـ ملعقة صـغيرة كزبرة مدقوقة ـ كمية من بهريز الفراخ ـ ملح وفلفل .

الطريقـــة :
١ ـ نظفى الفراخ واسلقيها كالمعتاد فى الماء المغلى المضاف له البصلة والحبهان والماستيكة وتترك على النار حتى تنضج تماما .
٢ ـ يطهى الارز بوضع السمن فى الحلة فوق النار حتى يقدح ثم أضيفى له مقدار الماء وقليل من الملح وعندما يغـلى أضيفى الارز المغسول واتركى الجميع على النار الهادئة حتى ينضج الارز ويتشرب جميع مائة ولاحظى زيادة النضج عليه عن الارز المفلفل العادى
٣ ـ اعملى صلصة الشركسية بوضع الجوز فى ماء ساخن لمدة قليلة ليسهل ازالة قشرته الداخلية ثم افرميه فى مفرمة للحم ذات الثقوب الضيقة مرتين أو ثلاثة حتى يفرم فرما ناعما أو يدق فى هاون رخام واحذرى استعمال الهـــاون النحاس .
٤ ـ انقعى لباب الخبز فى قليل من الماء البارد لمدة نصف ساعة حتى يلين ثم ينشل من الماء واعصريه جيدا باليد وضعيه فى الهاون الرخام وأضيفى له الجوز المفروم واستمرى فى دقها جيدا حتى ينعما تماما وتختفى معالم فتات الخبـز والجوز . ثم أضيفى للخليط قليل من مرق الفراخ ويصحن فى الهاون . ثم صفى الخليط بمصفاه سلك رفيعة .

جديدة ؟



٥ ـ ارفعي الصلصلة على النار مع التقليب المستمر حتى تغلى مع اضافة قليل من المرق اليها جزء بجزء حتى تحصلى على صلصلة سمكها مناسب أى فى سك (سلطة الطحينة) ثم ارفعيها من على النار ٠

٦ ـ دقى الثوم مع الكزبرة ويحمران فى السـمن ثم يضافان الى صلصلة الجوز السابقة ٠

٧ ـ عند التقديم اغرفى الارز الساخن فى طبق صينى كبير مسطح على شكل دائرة مفتوحة من الوسط ٠ ثم صبى صلصة الجوز فى هذه الفتحة ٠

٨ ـ كسرى الفراخ كل واحدة الى ٤ أجزاء مع ازالةالقفص الصدرى منها ٠ ورصى قطع الفراخ رصا منتظما على جوانب الارز وقدمى طبق الشركسية ساخنا ٠

الطريقة :

١ ـ أحضرى صاج مستطيل قصير الارتفاع وادهنيه بالسمن ثم افرشيه بورقة زبدة ، ثم ادهنى الورقة بالسمن .

٢ ـ ضعى البيض والسكر فى سلطانية كبيرة وضعى هذه السلطانية فوق كزرولة بها ماء ساخن وابدائى بضرب البيض والسكر بالمضرب السلك ضربا قويا متواصلا حتى يبيض المزيج ويصير غليظا لدرجة انه اذا نزل من المضرب ترك شريطا على سطح السلطانية ، وهذه العلامة دليل على ان سمك الخليط أصبح مناسبا ولاحظى عدم وصول الماء الموجود فى الكزرولة تحت السلطانية الى درجة الغليان أولمس السلطانية لقاع الكزرولة حتى لا يتجمد البيض من شدة الحرارة وتفسد النتيجة .

٣ ـ ارفعى السلطانية من على الماء واستمرى فى ضرب الخليط حتى يبرد ، ثم أضيفى الفانيليا .

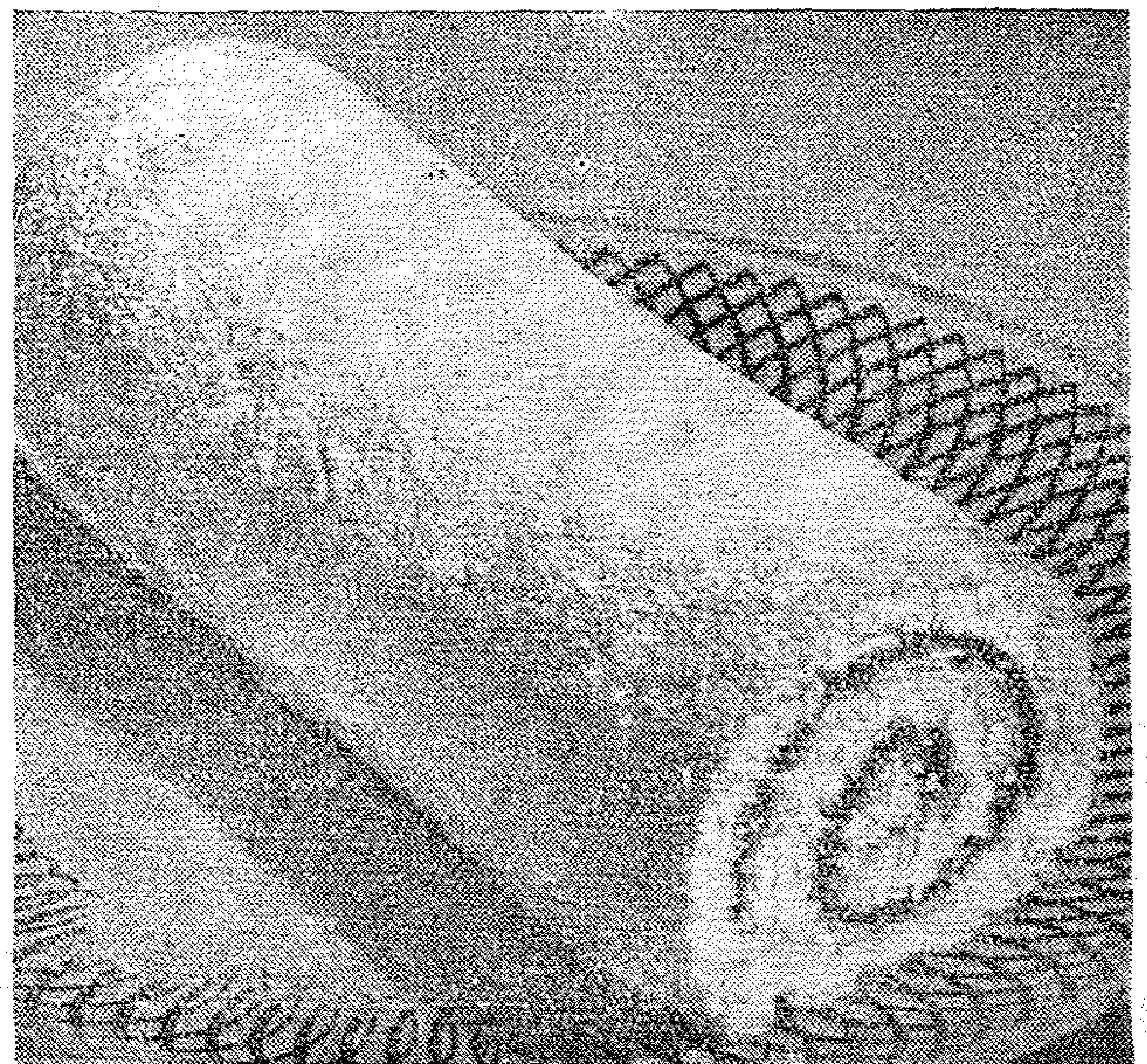
٤ ـ انخلى الدقيق وأضيفى له الخميرة ثم يضاف بخفة جدا وبالتدريج الى مزيج البيض مع تقليبه بملعقة خشب تقليبا خفيفا جدا وبحركة اشبه بطى المزيج فوق الدقيق واحذرى الضرب والا خرج الهواء وثقلت العجينة .

٥ ـ صبى العجينة فى الصاج المعد ثم توضع بسرعة فى فرن ساخن لمدة ١٠ دقائق على الاكثر حتى تنضج وتتماسك، ولاحظى ان تركها فى فرنبارد يفسدها ويجعلها تجف وتثقل .

٦ ـ بمجرد خروجها من الفرنتقلب فورا فوق ورقةشفاف مرشوشة بقليل من سكر البودرة ثم انزعى من عليها الورقة التى كان مبطنا بها الصاج .

٧ ـ صبى فوقها المربى الدافئة وافرديها بسرعة فوق السطح ثم ابدئى بلف السويسرول من اسفل الى أعلى بشكل اسطوانى ثم لفيها فى الورقة التى كانت مرشوشة بالسكر واتركيها فوق منخل سلك لتبرد .

٨ ـ عند التقديم ضعى السويسرول فى طبق بللورى مستطيل ورشى السطح رشا خفيفا بسكر البودرة ، وتقدم كما هى صحيحة كما هو موضح بالرسم . أو يمكن تقطيعها بسكين حاد الى حلقات وتقدم مثل الجاتوه .



طعامك فى يونيا

الجمعة أول يونيو

فاصوليا مكمورة ، أرزمفلفل ـ سلطة خيار ، فاكهة

السبت ٢ يونيه

لحم بالدمعة ، ملوخية خضراء ، أرز مفلفل ، مخلل، فاكهة

الاحد ٣ يونيه

صينية بطاطس بالعصاج ، سلطة خضار ، كفتة لحم ، فاكهة

الاثنين ٤ يونيه

باذنجان مقلى، سلطة زبادى، باذنجان بصلصة الخل والثوم ، فاكهة

الثلاثاء ٥ يونيه

صينية الارز باللحم ، بامية مكمورة ، سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ٦ يونيه

كوسة مكمورة ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خيار ، فاكهة

الخميس ٧ يونيه

محشو ورق عنب ، سلطة زبادى ، بطاطس مكمورة ، فاكهة

الجمعة ٨ يونيه

بوفتيك ، ترلى ، مكرونة سلطة خضار ، الماسية

السبت ٩ يونيه

مسقعة باذنجان ، أرزمفلفل سلطة خيار ، فاكهة

الاحد ١٠ يونيه

صينية مكرونة بالبشامل ، رجلة مكمورة ، سلطة خضار ـ فاكهة

الاثنين ١١ يونيه

صينية باذنجان بالبشاميل، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة خضار ، فاكهة

الثلاثاء ١٢ يونيه

أرانب محمرة ، ملوخية خضراء ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة

الاربعاء ١٣ يونيه

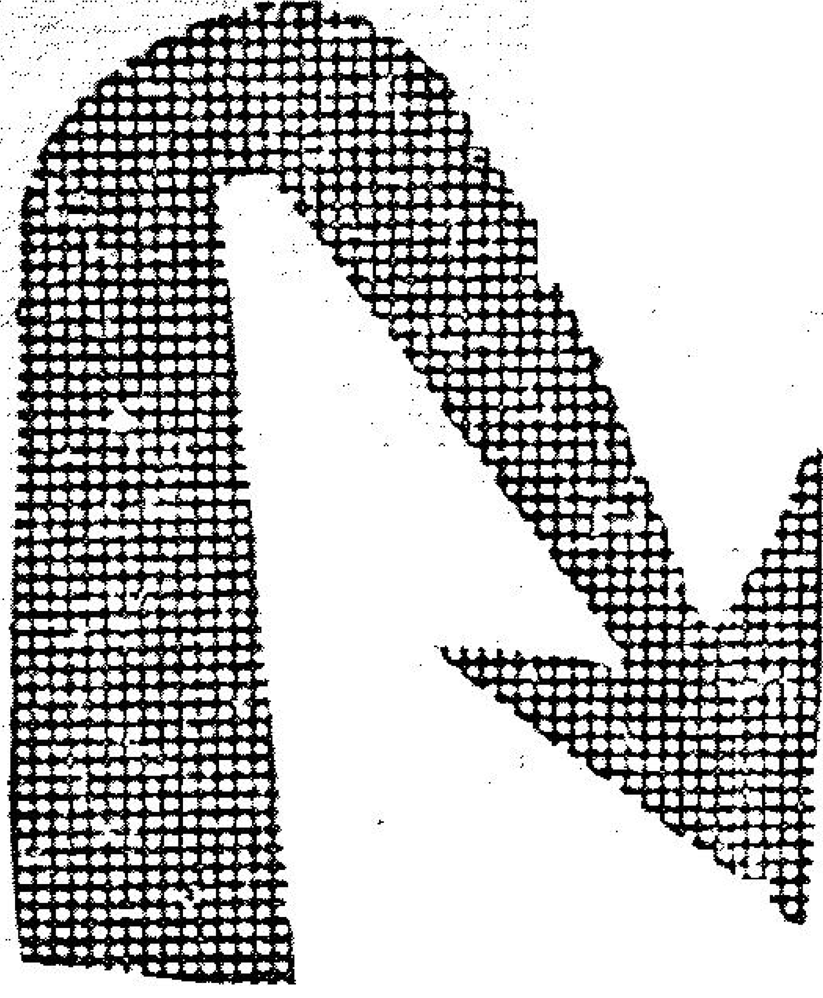
فاصوليا جافة كبيرة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ١٤ يونيه

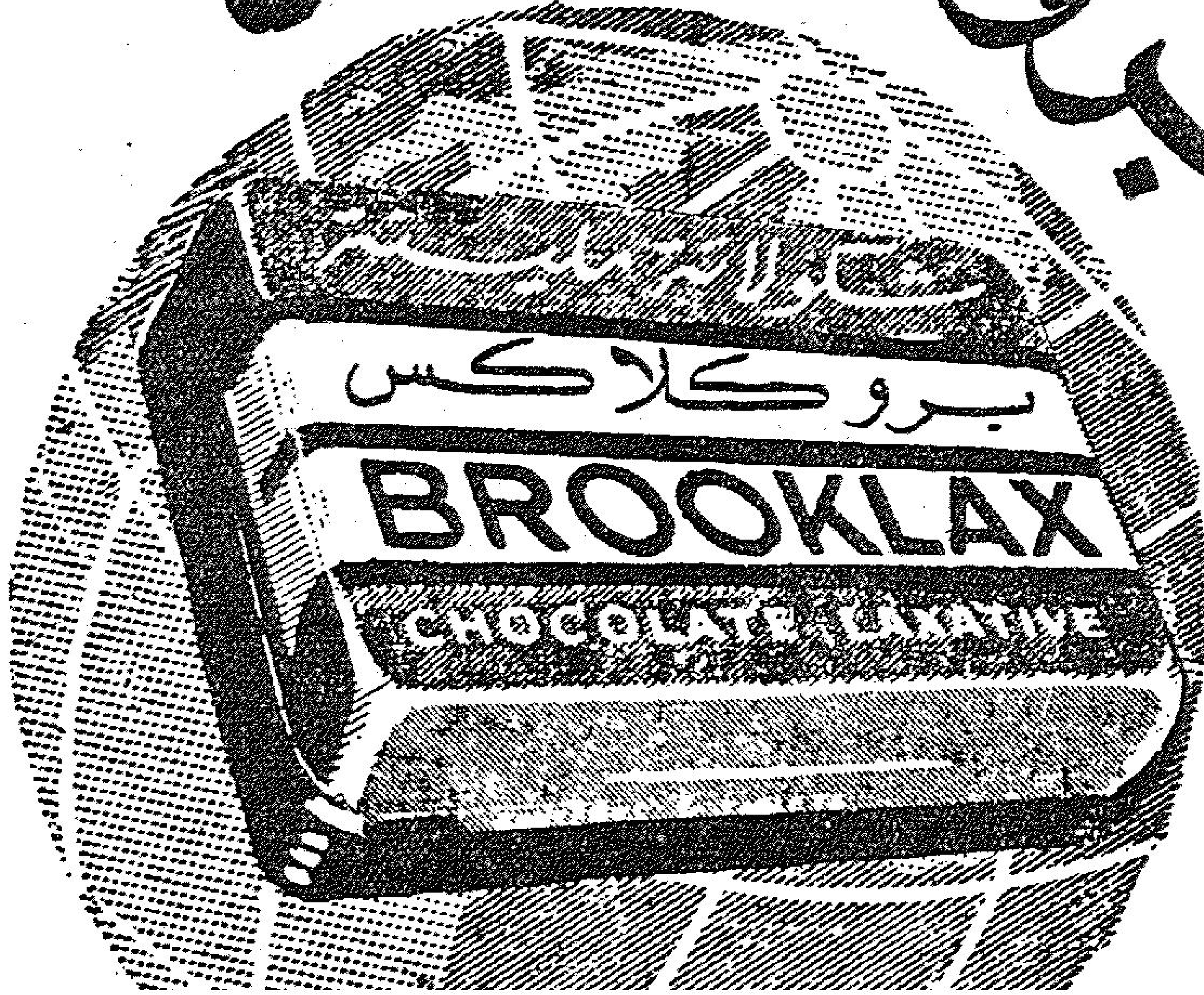
باميا ويكة ، أرز مفلفل ، سلطة خيار ، فاكهة

الجمعة ١٥ يونيه

صينية كوسة بالعصاج والبشاميل ، مكرونة، سلطة خضار ، فاكهة



بروكلاكس



بنت النيل

في شئون منزلك



طريق تحضير الخضار باللحم جونج

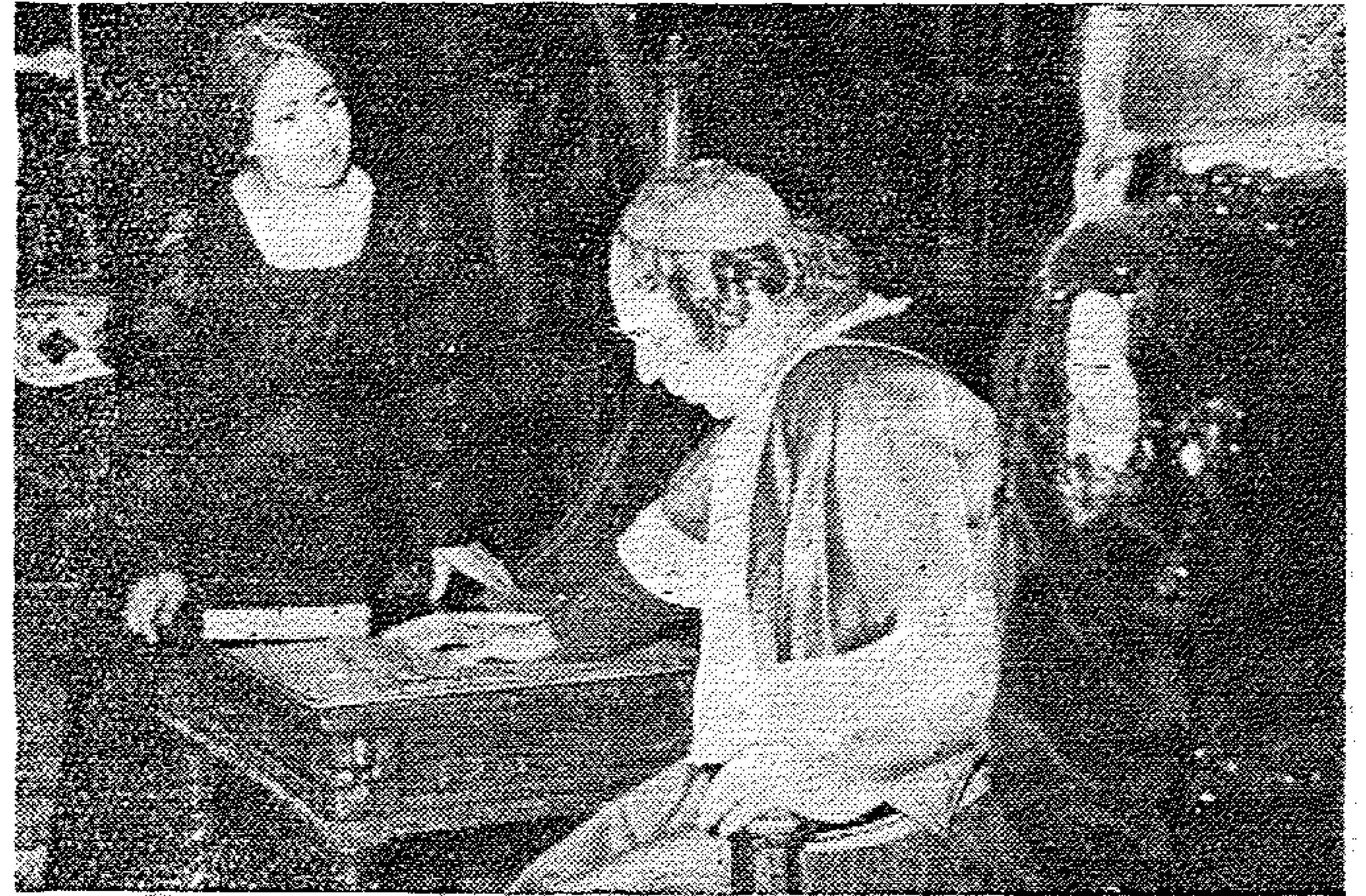
اذا اردت ان تحضرى طبقا شهيا لذيذا باللحم «جونج» مع اى نوع من انواع الخضار البطاطس مثلا أو الباذنجان او الفاصوليا او اللوبيا او السبانخ او الخرشـوف او اى صنف اخر من اصناف الخضار او المكرونا اوالارز فاتبعى

عام في الاوبرا



بعد موسم ثقافي وفني كامل قد انتهى ، يجدر بنا أن نعرض موجزا لنشاط هذا الموسم في دار الاوبرا المصرية ... تسجيلالهذا النشاط من ناحية ، ومرآة نطالع فيها أعمالنا من ناحية أخرى ، لنرى فيهاالصواب فنستزيد منه أو نرى فيها الخطأ فنعمل لنتجنبه في الموسم المقبل ..

وكلنا رجاء أن تؤخذ كلماتنا هذه ماخذصدق ، فلا تغضب أحدا في كثير أو قليل ، ولا تعجب أحدا الى الحد الذى يقعده فيهالغرور عن متابعة الجهد ومضاعفة النشاط.



الكردينال في المسرح المصرى

كان موسم دار الاوبرا عامرا بالنشاط الفنى والثقافى ، تنوعت الفرق التى لعبت على مسرح الاوبرا ، لا من حيث جنسيات هذه الفرق ولكن من حيث اللون الفنى الذى كانت تقدمه .

وفى الوقت الذى شاهدنا فى الاوبرا العالمية ، شاهدنا فلسفة الدراما الرائعة .. ومن هنا كان الموسم الاجنبى على مسرح الاوبرا المصرية موسما ناجحا بتعدد الفرق كما هو ناجح بتنوع ما أدته لنا هذه الفرق من صنوف الفن .

الباليه الاجنبى

ففى موسم واحد ، شاهدت القاهرة فرقة الباليه الروسى والشعبى الرومانى كما شاهدت فرقة الباليه الفرنسى . ثم كانت فرقة الباليه الاسبانى التى انتزعت تصفيق الاكف المصرية بما نالته من نجاح وما أحرزته عن حق من توفيق كبير . وفرقة أوبرا بكين الصين الشعبية ثم فرقة بتريوزيكا الروسية .

وقد جاء تنوع فرق الباليه فى هذا الموسم تحقيقا لما نادينا به من قبل . اذ لم يعد مسرح الاوبرا المصرية وقفا على فرقة أو فرقتين أجنبيتين يحرم الجمهور المصرى من مشاهدة غيرهما كما كان الحال فى الماضى ..

الاوبرا الايطالية

فاذا ما تحدثنا عن الاوبرا الاجنبية ، وجدنا المسرحيات التى لعبتها الاوبرا الايطالية فى هذا الموسم جديرا بالتسجيل الخاص . فقد استطاعت فرقةالاوبرا الايطالية أن تقدم فى موسمها المحدود عددا قيما من الاوبرات والمسرحيات العالمية ، واستطاعت فى الوقت ذاته أن تحيل جو الاوبرا المصرية لحنا مستمرا من موسيقاها الاسرة.







فشل فرنسى

وفى الوقت الذى لاقت فيه الفرقة الايطالية هذا النجاح ، لاقت فرقة فرنسية أسموها الكوميدى فرانسيس ··· فشلا مقابلا للنجاح الايطالى · فقد كانت هذه الفرقة الفرنسية القليلة الافرادفرقة غير موفقة فيما قدمته لنا فى هذا الموسم ··· والظاهر ان الفن الفرنسى قد نسى التطور الفنى الذى حدث فى مصر فى السنوات الاخيرة

الفرقة العتيدة

واذا كنا نوجه هذه الكلمات فانما نوجه تحية كبرى الى تلك الفرقة الايرلندية العتيدة التى قدمت لنا بقيادة الفنان الكبير هيلتون ادواردز لا تمثيليات فحسب ولكن فلسفة ايرلندية فنية ممتازة تصلح درسا قيما للانتاج المسرحى فى مصر ·

الفرقة المصرية

وكنا نحب قبل الكلام عن هذه الفرق الاجنبية أن نتكلم عن فرقنا المصرية التى قدمت موسما «هادئا» أو موسما «عاديا» · ·

واذا كنا نريد أن نسجل لها درجة تقدير فهىدرجة «لا بأس»··

محاولات مصرية

بقى أن نشير الى هذه المحاولات التى قامت بها فى هذا الموسم فرقة باليه باشراف السيدة نفيسة الغمراوى وفرق شعبية أخرى ··

انها محاولات ابتدائية يمكن أن تنتج لو وجدت العناية بها والاخذ بيدها فى طريق التقدم نحو النجاح المنشود ·

رجاء ··

والان ·· وقد استعرضنا أعمال الموسم الفنى على مسرح دار الاوبرا نحب أن نوجه تحية تقدير للاستاذ عبد الرحمن صدقى كما نسجل تحيتنا للاستاذين صالح الشيتى وشكرى راغب على جهودهم القيمة فى هذا الموسم ·

ونرجو أن نكتب فى الموسم القادم باذن الله شيئا أفضل من هذا ، فهذه سنة التقدم وسنة النهوض بين الاحياء ··· وعسى أن يدرك المسرح المصرى أنه ينبغى أن يأخذ بهذه السنة فى تطوره لتكتب له الحياة ··

القناع الاحمر





درس من اليابان

أعجبت بالاقتراحات التى ينادى بها بعض المصلحين مثل الامتناع عن التردد على المدافن فى المواسم وتحديد مدة ارتداء ملابس الحداد ومحاربة البدع .. منها (مهر) العروسة واعداد الزواج وما يتطلبه من نفقات باهظة ومظاهر كاذبة مما يحد من الاقبال على الزواج ويرهق العروسين وأسرتيهما ويحملهما أعباء مالية جسيمة

انها لفكرة حكيمة .. وان الوقت قد حان فى ثورتنا الفتية للاخذ بها ونبذ تقاليد موروثة (عتيقة) كبلتنا بقيودها زمنا طويلا .. كانت السبب المباشر فى تعجيز شبابنا عن الاقبال على الزواج .

ذكرتنى هذه القرارات ببعض التقاليد اليابانية .. بحادث طريف فى حفلة زفاف (يابانى) أقبل المدعوون وهم يطمعون فى سهرة حافلة بالشراب والطعام الشهى .. تقدموا يهنئون العروسين ، ولكنهم فوجئوا بالعريس يقاطعهم قائلا فى شىء من الخجل والارتباك .. اقبلوا عذرى وأسفى ..

أيها السادة .. على كل واحد منكم أن يدفع ٢٠٠ ين (أى ما قيمته عشرة قروش مصرية) .

وبطبيعة الحال لم يجد المدعوون مفرا من الدفع والا اتهموا بالتجرد من الذوق ، ثم راح العريس يسلم كل مدعو (دفع) صندوقا أنيقا من الورق به بعض الطعام وزجاجة بيرة . وهكذا قام المدعوون بنفقات حفل الزفاف .

ى

أخبار



تحية كاريوكا
مؤتمر كان



شكرى راغب
راحة واستجمام



جريس كيلى
زيارة هوليود

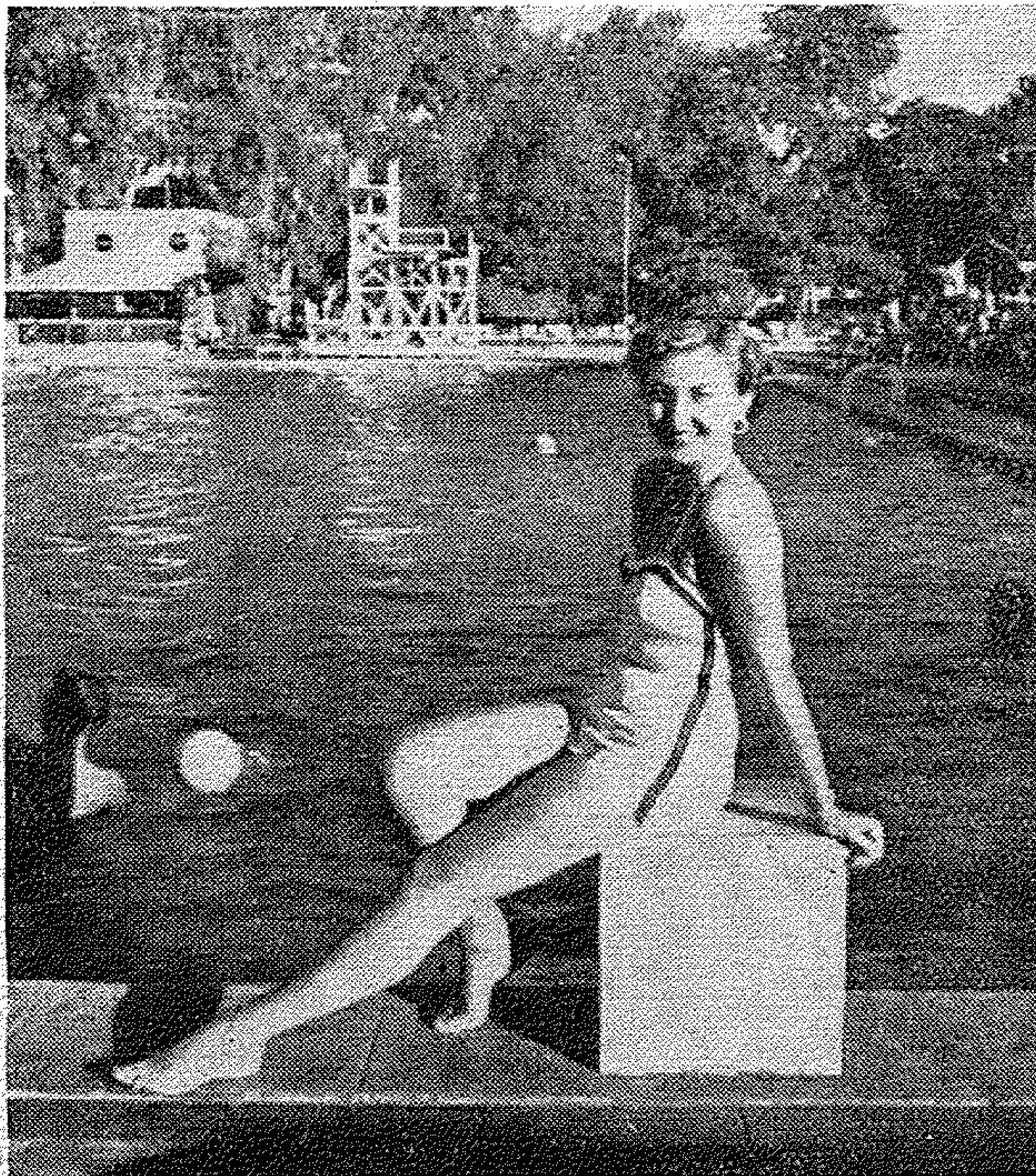
◆ **يسافر شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا المصرية الى باريس فى أوائل يونيو الحالى للراحة والاستجمام بعد الجهود التى بذلها فى موسم الاوبرا هذا العام والتى كان لها أثر فعال فى نجاح هذا الموسم الثقافى والفنى .**

◆ أقامت جمعية اصدقاء الشرق الاوسط بأمريكا حفل استقبال كبيرا للرسام السورى فاتح المدرس بمناسبة احرازه ميدالية الاستحقاق فى معرضه الذى أقيم فى بيت الشرق الاوسط ، وقد حازت لوحاته التى تصور روعة منطقة الصحراء السورية ـ اعجابا وتقديرا فى الولايات المتحدة

◆ **وضعت وزارة الارشاد القومى نظاما أساسيا جديدا تجرى عليه مسابقات الافلام المصرية فى السنوات القادمة ، نتيجة لبعض الاحتجاجات والحملة التى شنها الفنانون والنقاد على قرارات لجنة التحكيم هذا العام .**

◆ عادت تحية كاريوكا من باريس بعد حضورها عرض فيلمها شباب امرأة بمؤتمر السينما فى « كان » ومما هو جدير بالذكر ان البعثة المصرية التى يرأسها يحيى حقى مدير مصلحة الفنون انسحبت من المؤتمر بعد أن تأكدت ان أغلبية أعضاء التحكيم من الاسرائيليين .

◆ **تسلم الفنان المعروف عبدالسلام الشريف منصبه الجديد مديرا للانتاج الفنى لوزارة التربية مع احتفاظه باستاذيته فى كلية الفنون الجميلة .**



جمال الصيف .. فى القاهرة ..!



زهور .. هولندا ..

* * *

◆ **تدرس ادارة السينما مشروع اقامة اسبوع للفيلم المصرى فى اسبانيا وتجرى الان محادثات بين المسئولين وبعض السفارات والمفوضيات لتبادل أسابيع الافلام بين الدول التى تهتم بفن صناعة السينما .**

◆ انتهى الموسم التمثيلى العربى . وينتظر أن تبدأ فرقة الريحانى وفرقة اسماعيل يس موسمها الصيفى بالاسكندرية فى أول يوليو القادم وكذلك الفرقة المصرية بعد عودتها من رحلتها فى بعض الاقطار الشقيقة .

◆ **افتتح همرشولد السكرتير العام لهيئة الامم المتحدة معرض الرسامين الاسيويين الذى دعى اليه سفراء الدول الست عشرة الممثلة فيه بمتحف المتروبوليتان فى نيويورك والذى عرضت فيه رسوم أربعة من المصريين . « الخبز » بريشة حسين بيكار و « الفجر » لجمال السجينى و « العشاق » لحامد عبد الله ثم « حواء » لحسين فوزى .**

◆ اتهم الممثل كونراد ناجل زوجته بأنها تهدده بالضرب وطالب بالطلاق وعدم التعرض له .. وقد قررت المحكمة منحه حق الطلاق .

◆ **تعرض فرقة مسرح بلشوى الروسية براءجها فى لندن وينتظر ان تسافر فرقة سادلولز للغرض نفسه الى موسكو .**

◆ عاود الحنين أميرة السينما جريس كيلى بعد زواجها من الامير رينيه الثالث الى زيارة هوليود بناء على دعوة وجهت اليها وزوجها من زملائها السابقين .. بمناسبة اعتزالها العمل فى السينما .

اصلاح المسرح المصرى

للأستاذ شكرى راغب

كثر الكلام هذه الايام عن المسرح المصرى وكيفية اصلاحه ، وسبق أن شكلت لجان وانحلت لجان والحال يسير من سيىء الى اسوأ وعهدنا بلجنة ترقية التمثيل العربى ليس ببعيد ، فقد كان همها اغداق العلاوات وتوقيع العقوبات وغير ذلك من المسائل التافهة التى اشتمل عليها برنامج جلساتها بوزارة الشئون الاجتماعية .

والان وقد رأى أولو الامر تشكيل لجنة لبحث اسباب تدهور المسرح المصرى وكيفية علاجه والاخذ بيده ليتبوأ المركز اللائق به فى عهد الثورة .. ولما كنت من المشتغلين بالمسرح منذ عشرين عاما كمحترف وأكثر من ثلاثين عاما كهاو لذلك أشعر ان على دينا يجب أن أؤديه نحو المسرح وهذا الدين هو ان اشترك فى بحث بعض نواحى اسباب انحلاله لعل القائمين يوفقون فى الاخذ بيده وتتلخص اسباب تدهوره فيما يأتى :

أولا — افتقار الدولة الى مسارح فالمعروف ان فى مصر مسرحا واحدا وهو مسرح دار الاوبرا وهو ما يمكن ان يسمى مسرحا كامل المعدات أما بقية المسارح مثل حديقة الازبكية أو مسرح سينما ميامى أو الريحانى فمسارح غير مستوفاه ولا يمكن الاعتماد عليها فى اظهار مسرحية فى الاطار الفنى اللائق وعلى الدولة ان تبادر بانشاء عدة مسارح أو تشجيع الفرق ماليا وأدبيا حتى يمكن الاستفادة منها فى خلق نهضة فنية حقيقية .

ثانيا — افتقار الاقاليم الى مسارح

أو استار حتى تظهر بشكل جذاب يساعد على اجتذاب الجمهور اليها ويجعله يفضلها على السينما كما هو الحال فى انجلترا ففى لندن وحدها خمسون مسرحا تعمل كل ليلة وكاملة العدد فى الوقت الذى تعتبر الافلام من الدرجة الثانية لان المسرح فيه حياة وفيه قصة وفيه روح وفيه متعة ..

رابعا — انشغل خريجى معاهد التمثيل والموسيقى بعمل يختلف عن اختصاصهم الجديد .. ولو رجعنا الى احصاء المتخرجين لوجدنا ان ١٠ فى المائة فقط يشتغلون فعلا بفنهم الاصلى أما الباقون فيفضلون الاستمرار فى عملهم الكتابى عن اشتغالهم بالمسرح لانهم يتناولون مرتباتهم منه بصفة منتظمة ولان المسرح ليس فيه الضمان لمعاشهم ولو نقلتهم الدولة الى المسرح مباشرة عقب تخرجهم — وكلهم من الموظفين — لاستفاد بهم المسرح فى نهضته المرتقبة ..

خامسا — عدم الاهتمام الجدى بالمسرح المدرسى والجامعى — فلدينا ادارة النشاط ومدربو تمثيل فى كل كلية ومدرسة ولكن لا نجد اهتماما جديا بالرواية الكلاسيكية كما هو الحال فى فرنسا الان فروايات موليير تدرس فى المدارس والجامعات وكذلك روايات راسين وكورنى أعظم كتاب فرنسا الاقدمين بالاضافة الى دراسة روايات الكتاب المعاصرين



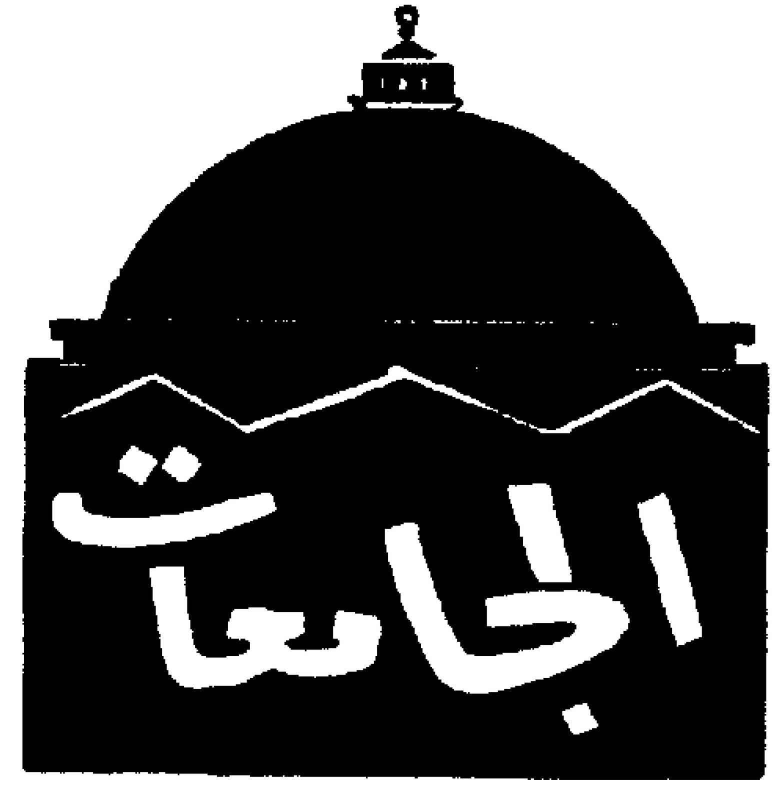
وتمثل هذه الروايات فى المدارس والكليات ويمتحن فيها الطلاب ولا بد لهم من اجادتها اذا أرادوا النجاح فهى جزء من دراساتهم لذلك اهتموا بها وسعوا لمشاهدتها فى المسرح فانتعش المسرح الفرنسى تبعا لذلك ..

وكذلك المسرح الانجليزى فشاكسبير ورواياته تدرس فى جميع المدارس كجزء من الادب الانجليزى فأحبها الطلاب وسعوا لمشاهدتها فى مسارح لندن وستراتفورد وكانت النتيجة ان اقبل الشعب الانجليزى عليها وعلى المسرح واصبحت جزءا من حياته .

سادسا — تقدير الدولة للممثل وهو ما لم يصل بعد الى درجة الكمال والى عهد ليس ببعيد كانت شهادة الممثل لا تقبل فى المحكمة والى عهد ليس ببعيد كان الممثل لا تقبل مصاهرته فى أسرة شريفة ولكن الان — آن للدولة ان تعترف بوجود الممثل وأن تكفل له الراحة فى حياته وبعد وفاته — آن للدولة ان تقدر مجهوده فى خدمة المجموع فهو معلم جيله ورسول ثقافته وبيانه .

ففى الوقت الذى تخصص ايطاليا لمسرحها ما يقرب من نصف مليون جنيه — لا تزيد اعتمادات الدولة عن سبعين الفا يصرف منها خمسون الفا على المسرح الشعبى الذى لم يؤد عملا يذكر فى خدمة المسرح فاما زيادة الاعتمادات مع الاستفادة من كل قرش يصرف فى هذا السبيل واما الغاء التمثيل .

سابعا — واخيرا تأتى مشكلة المشاكل وهى اشراف الدولة الذى



نحو جامعة افضل

في اخر هذا الشهر ... تنتهي معظم الامتحانات في الجامعات الثلاث .. وعلى أثر ذلك سوف يصبح معظم الطلبة والطالبات بلا عمل طوال فترة الاجازة الصيفية ..

انني أقدم للمسئولين اقتراحا قد يكون من الصعب تنفيذه في أول الامر ولكن لا بأس من المحاولة ..

لماذا لا تصدر الجامعات قرارا تلزم فيه كل طالب او طالبة ان يعلم عددا معينا من الاميين القراءة والكتابة أثناء العطلة الصيفية ؟؟

اننا نريد دائما أن يقال ان ابناء الجامعة يشاركون في نهضة البلاد مشاركة فعلية .. ولا نريد ان يقال عنهم أنهم يضنون بوقت فراغهم على اخوانهم في الوطن الذين لم تتح لهم فرص مماثلة ..

سمير عبد القادر



اعرفي زميلاتك

- سوسن عامر
- بالسنة الثالثة ــ تجارة القاهرة
- تهوى الموسيقى وقراءة الكتب الادبية
- تشترك في معظم رحلات الكلية
- محبوبة من جميع زملائها وزميلاتها
- تنجح دائما بدرجة جيد
- أمنيتها أن تطوف حول العالم

أسرار الجامعـــات

◆ علل رئيس بعثة الطلبة المصريين المسافرين الى باندونج، عدم اشتراك أى طالبة فى الرحلة ، بأن الرحلة شاقة لا تحتملها أعصاب الزميلات.

◆ اشتركت طالبات كلية دار العلوم فى التمثيلية التى [illegible]تها الكليـــة هذا العام .. وهكذا ابتدأن يخرجن من عزلتهن ..

◆ علقت احدى الطالبات على خبر اعادة عميد كلية تجارة عين شمس لاحدى زميلاتها من رحلـــة الى بورسعيد ــ بقولها ان الفتـــاة الجامعية ليست قاصرا حتى تقبل الوصاية من احد، وهى من الثقافة بحيث تستطيع ان تحتفظ بكرامتها وسلوكها فى أى مكان .

◆ تفكر بعض الزميـــلات فى الاشتراك فى الرحلات التى تقيمها الجامعة الى أوروبا هذا العام .

◆ تقيم المثقفة العامة بجامعـــة القاهرة نطاقا حديديا حول بيت الطالبات خصـــوصا فى أوقات الامتحان الحالية ..

◆ رسبت جميع المتقدمات لامتحان وزارة الخارجية لتعيينهن ملحقات صحفيات



جامعيتـــان ... ودراجة .. !

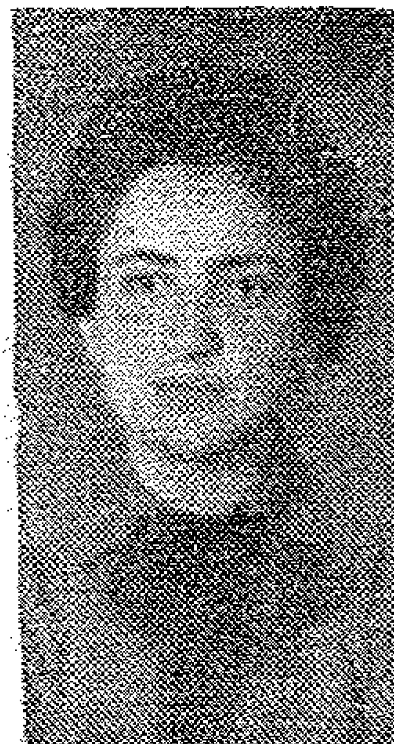
◆ تقدم كثير من الطلاب لخطبة الانسة بلقيس بهندسة الاسكندرية بعد ان كسبت القضية التى رفعها عليها أحد زملائها .

◆ يصدر الزميل بهى الدين عبد النعيم بحقوق القاهرة صحيفـــة خاصة بالطالبات ابتداء من أول العام القادم .

◆ وصل هذا الاسبوع خطاب من الملكة دينا الى احدى طالبات كلية الاداب.. والمعروف ان هذه الطالبة كانت من تلميذاتها أثناء توليهـــا الدراسة بالكلية .

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعـــد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور أصحابهـــا لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



◆ الانسة عايدة عبد الرحمن ــ ليسانس اداب بمعهد الزمالك

تقترح الامتحان بنظام الابحاث .. فهذا النظام يظهر شخصيـــة الطالبة ، ويعودها على الصبـــر والمثابرة ، والبحث فى بطـــون الكتب .. علاوة على أنه يجنبهـــا ارهاق النظم الحالية ، ويشغـــل أوقات فراغها فيما يعود عليهـــا بالنفع .



◆ الانسة فاطمة أبو هدب بمعهد التربية العالى

تقترح أن تنظم رحلات للخارج خاصة بالانسات ، لزيارة العواصم الاوروبية ، والتعرف على أساليب التربية الحديثة التى تتبعها جامعات الخارج.. فيعدن وقد ازددن ثقافة وكسبن صداقات جديدة .. وبهذا يساهمن فى الدعاية للسلام العالمى

مأساة امرأة تعيد سوزان هيوارد ذكراها !

بطلة فيلم « سأبكى غداً » تظفر بالجائزة الأولى لأحسن ممثلة فى مهرجان كان السينمائى



صورة مؤثرة صادقة لعذابات امرأة سقطت فتحطمت ثم يقدم لنا تحليلا صادقا لنفسية هذه المرأة التى اختلطت عليها سبل الحياة فضاعت بين أضواء الشهرة وكؤوس الخمر .

وهذا الفيلم يعتبر من الافلام التى اعتمدت على براعة الاداء التمثيلى أو هو بمعنى أصح فيلم « ممثلة » هى سوزان هيوارد فقد أدت سوزان هذا الدور الانسانى الفاجع ببراعة مؤثرة وصدق فى التعبير الى الحد الذى جعلها تفوز حين عرض الفيلم فى مهرجان «كان» السينمائى هذا العام بجائزة أحسن ممثلة لعام ١٩٥٦ »

ولقد اهتمت الصحافة الفنية بالقصة وبالفيلم . أما القصة ففازت بجائزة وأما الفيلم فيكفى ما قاله عنه المشرفون والمدعوون الذين حضروا عرضه فى مهرجان « كان » فى الشهر الماضى فقد أجمعوا على أن العالم قد ظفر بمأساة تصل فى روعتها الى ما وصلت اليه المآسى الاغريقية الشهيرة .

لقد حققت مترو جولدوين ماير بانتاجها هذا الفيلم وبتقديمها سوزان هيوارد بطلة له وعدا سبق أن صرحت به وهو أن تدخل بالفيلم السينمائى مرحلة جديدة اسمها « واقعية الحياة » .



أين الحقيقة

كان الاتفاق بين والدتى ووالده ان يتم زواجى منه بعد تخرجه من الجامعة .. وهو ابن خالتى وعلى ذلك أصبحت أعتبر نفسى مخطوبة له .. وحدث أن ذهبنا لقضاء اسبوع فى بيتهم .. فكان يحرص أن يجعلنى طوال الوقت محل رعايته واهتمامه .. كان يصحبنى كل يوم الى السينما والمنتزهات حيث يبثنى حبه ويعاهدنى على الزواج ..

وبعد أيام جاء زوج شقيقتى وأفضى الينا أن خطيبى قد صارحه بعدم موافقته على الزواج منى .. وفى اليوم التالى مباشرة حضر خطيبى بنفسه وظل يواصل تأكيد حبه فى عهود وقبلات جديدة .. انتهى بها الى تحديد الشهر القادم موعدا لعقد قراننا

وبين هذه الوعود .. وبين تصريح زوج شقيقتى ، وقفت حائرة



لا أدرى أيهما أصدق .. فهل يمكنك أنت استخلاص الحقيقة التى استعصت على ؟

انسه رئيفه ـ طنطا

بنت النيل : الحقيقة هى التى ستفرض نفسها فى النهاية .. ولكن قبل توقيع المأذون على وثيقة زواجكما .. ستظل الحقيقة علمها عند الله .. كل ما يمكنك عمله .. هو أن تحرصى على تفويت فرص اختلائه بك حتى لا تطول مواقف الهوى بينكما أو تنحرفى الى ما يزعزع ثقته فى خلقك .. وأنا شخصيا أميل الى عدم الاخذ بكلام زوج شقيقتك لانه يعد نفسه ليكون « عذيل » خطيبك .. ومن المعروف ، أن الحب يكون دائما مفقودا « بين العدايل » .

خطاب الشهر

نحن أختان .. وأنا الصغرى .. اكتفى أبى من تعليم أختى بالمرحلة الابتدائية ثم حجزها بالبيت حيث أمضت سبعة عشر عاما لا تخرج من البيت الا بصحبة أمى ولا يسمح لها بالاختلاط مع أحد شبان العائلة .. فأبى رحمة الله كان من « الدقة القديمة » التى تتمسك بنظام الحريم .. ثم مات أبى ، ولنا أم مريضة لا تبرح فراشها ، وابنة فى الثلاثين تبكى شبابها الذى ضاع خلف أسوار بيت أبيها وأنا طالبة بالسنة الاخيرة من المرحلة الثانوية..ويبدو أن الحرية المفاجئة التى سنحت لاختى بموت والدنا وعجز أمنا عن رعايتنا .. كانت غريبة المفعول بنفسية أختى .. فقد انطلقت تسعى وراء الرجال بحجة البحث عن عريس قبل أن يفوتها القطار ، وبدأت همسات الاهل والجيران ، تنطلق ورائها .. حتى أصبحت اتهامات صريحة تصك اذانى فى كل لحظة .. وحاولت بالطبع مناقشة شقيقتى فى الخطر الذى يتهدد سمعتها وسمعتى .. ولكنها رفضت الاصغاء لى ، وقالت انها أدرى بمصلحتها ..

ومنذ شهر تقدم لى شاب كريم الخلق تعرف بى عن طريق المدرسة معرفة لم تزد عن مجرد اعجابه بخلقى وأدبى . فهو مدرس فى مدرستى الثانوية ولم تطل فرحتى أكثر من هذا الشهر .. فقد أدركت فورا .. ان رائحة الاتهامات التى تحيط بأختى قد وصلت الى أنفه .. وما كان له وهو الرجل الفاضل ، أن يقبل الارتباط بأسرة هذه سمعة فتاة فيها ..

لقد انهارت امالى كلها فى الحياة ، ليس فقط من أجل فقد خطيبى ولكن من أجل هذه السمعة السيئة التى ألصقتها شقيقتى باسمى ومستقبلى .. حتى اننى فكرت فى اعلان التبرؤ منها رسميا حماية لسمعتى وكرامتى .. لولا اشفاقى على صحة أمى من هذه الصدمة ..

اننى أكاد أجن لعجزى عن التصرف فى الامر على أى وجه .. فهل لك أن ترحمى يأسى وتعيدى الامل الى نفسى ؟

انسة اصلاح ـ دمنهور

بنت النيل : اننى أقدم هذه المأساة الى جميع الاباء الذين يحملون صفة « الدقة القديمة » ويتمسكون بتطبيق نظام الحريم فى تربية بناتهم .. لقد جنى الاب فى هذه المأساة على أسرته جميعها عندما أقام الاسوار بين ابنته الكبرى وبين الحياة دون أن يفكر كيف ستكون حيرتها واضطرابها يوم تتدخل الظروف بأى مناسبة لاخراج ابنته الى حياة لا تفهم عنها شيئا .. ولم تتسلح لمواجهتها بسلاح من العلم والمعرفة ولم تقف جنايته على الفتاة الكبرى فقد امتدت لتلحق بضحية أخرى بريئة هى الفتاة الصغرى ، والى سمعة الاسرة كلها ..

أما أنت يا انسة اصلاح .. فان عليك وحدك .. يقع عبء اصلاح ما أفسده تزمت أبيك ، واستهتار شقيقتك من أمورك ، دعى التفكير الان فى الزواج ، واتجهى الى ساحة العلم ، فانه هو الذى سيمكنك من الاستقلال بشخصيتك ويحدد مكانتك الاخلاقية . ويوم يتم لك ذلك سيجد كثير من الرجال الافاضل الشجاعة على التقدم اليك .. لا بصفتك شقيقة هذه البائسة .. ولكن بصفتك انسانة مثقفة تحملين من المؤهلات العلمية ما يؤكد ارتقاء تفكيرك وطبيعتك عن مواطن الاستهتار ..

فالعلم يا فتاتى .. هو سلاح الفتاة فى مواجهة المشاكل ، وحماية كرامتها من انحرافات الحرمان والفراغ التى تتعرض لها النساء فى الحريم ..

الهاربة من الجنة

قالوا لى يوم تقدم للزواج منى .. انه سوف يغرقنى فى بحر من الحرير والجواهر ويحيطنى بالخدم والحشم وباقى مظاهر النعيم والترف التى تجعل منى أميرة من أميرات قصة ألف ليلة ..

وبجحت هذه الصورة المثيرة فى أن تبهر خيالى الساذج .. خيال شابة بل طفلة فى السادسة عشرة من العمر .. فلم أعترض على كبر سنه ، ولم أتوقف دقيقة للتفكير فى نتائج هذه الزيجة التى تربط بين شبابى وبين شيخوخته ، ومضت الاعوام ، ومضت معها لهفتى على الحرير والجواهر والسيارات ، وبدأت النيران التى يضطرم بها شبابى المحروم تلهب ثورتى على زوجى وأهلى ، وهذا النصيب الظالم الذى فرض على حياتى فرضا .. ما ذنب شبابى ليدفن بجوار شيخوخة هذا الزوج الذى تخطى التسعين .. وكيف أستطيع مواصلة انتحارى الى جانبه وانا أشد ما أكون رغبة فى الحياة ..

ان النوم قد خاصمنى .. والابتسامة قد فارقت ثغرى .. والعبرات تملأ قلبى وعيونى .. وكلما شاهدت السعادة تجمع بين زوجين شابين تتجدد الثورة فى نفسى .. ولولا بقية من ايمانى لاندفعت أستخلص حقى فى الحياة بنفسى لانتقم لشبابى من سمعة وشرف هؤلاء الذين ظلموه ..

مظلومة ـ الاسكندرية

بنت النيل : وددت لو كان بعض من هذا الايمان العظيم الذى ينير روحك ويمسك عليك عفتك وكرامتك وسط هذه الثورة العادلة التى تجتاح نفسك .. وددت لو مس طرف من قلب أمك وأبيك يوما .. وحمت انسانيتهما وأبوتهما من جريمة بيعك للفناء ولما تتفتح براعم ربيعك وزهرة شبابك بعد .

أما وقد فضلك الله عنهما بنعمة هذا الايمان .. فقد أصبحت مسؤولية تقرير مصير مستقبلك وشرفك مسؤولة منك وحدك .. وانا أنصحك بالمبادرة بالهرب بشرفك من جحيم جنة ألف ليلة التى تسلبك شبابك وحقك فى الحياة .. يوما بعد يوم ..

اطلبى الطلاق فورا اذا لم يكن لك منه أولاد .. وواجهى من يحاول من أهلك اعتراض طريقك بالحقيقة التى يتجاهلونها .. وهى انه افضل لك ولهم أن تعيشى فقيرة وشريفة الى جانب زوج لا يملك الحرير والجوهر .. من أن تقامرى بشبابك فى عالم الحرمان من أجل جواهر الدنيا ..

أما اذا كان لديك منه أولاد .. فان استشهادك البطىء يجب ان يمتد حتى تتدخل رحمة السماء

فتعفيك من مســـؤولية حرمان اولادك من ابيهم .. وهى جريمة فى حق اولادك .. تهون معهـــا تضحيتك بحق نفسك من اجلهم .

سر حيرني

انني متزوج منذ خمس سنوات ولى ثلاثة أطفال .

وقد يسر لى الله كل أمرى من رزق وخلق واستقامة كانت جميعها كفيلة بأن تجعل منى أسعد الازواج .. لولا ..

لولا زوجتى العزيزة .. أو على الادق ، لولا تبويزة زوجتى ، فهى دائما مكشرة .. مبوزة .. لايضحك لها سن .. ولا ينبسط لها وجه ، ويعلم الله كم أبذل من جهد ومال لادخال السرور عليها .. ولكـــن عبثا أفعل .. فى الصيف اخذها الى المصيف ، وفى الشتاء ، الى النزهات والسينمات .. أما مطالبها الخاصة ومطـــالب البيت والاسرة فانها مستوفاة دائما وفى تـــرف واسراف ..

ماذا يشقيها اذا .. ولمـــاذا لا تفارق التبويزة شفتيها حتى لكأنها حفرت عليهما حفراً .. هذا هو السر الذى يحيرنى ويحطم أعصابى .. ولولا رحمة تملأ قلبى بهـــا وبأطفالها ، لسرحتهـــا ، وأرحت نفسى من كآبة الجو الذى تحيطنى به .. اننى ألجأ اليك فى طلب حل هذا اللغز الذى لا أســـتطيع حله ؟

ا.م.ن – الزيتون

المحررة :

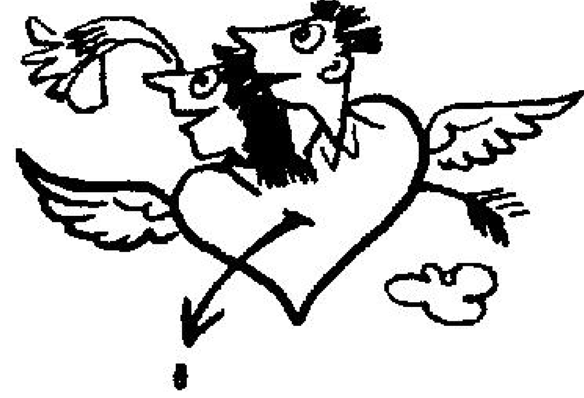
سيدى .. انه الانسان المصاب بانسانيته .. ان شكواك لتخجلنى يخجلنى أن يكون الجحود هو رد احدى مواطناتى على هذا الذى تبديه نحوها من حنو ورعاية ورحمة .. ويخجلنى أن يدفعنى تحليـــــل لمشكلتك الى التجرؤ أنا ايضـــا للنيل من نبلك حيـــالها .. فأما هى فاكثر الظن ان تدليلك المفرط لها قد أفســـدها فقد أحست ان تبويزتها تمس جانب الضعف فى قلبك .. فمضت تتمسك بها على انها سلاح لارغامك على الاستجابة لمطالبها وبمرور الايام تحول الامر الى عادة بالنسبة لها .. اســـمع كـــلامى .. ((وحمش)) لها .. تجاهل تكشيرتها .. ولا تجاهـــل تلبيتك لاى طلب لها الا عن طريق التفاهم فالمرأة تتزوج لانها تريـــد رجلا يفرض عليها ارادته .. لا ان تسيره هى لارادتها ..

ولكن قبل أن تقوم بهـــذه التجربة .. عليك أن تراجع نوع العاطفة والعلاقة الجنســـية التى تربط بينكما .. حتى تستوثق ان شيئا منها ليس هو مصـــدر كآبة زوجتك ..

زوج الاخرى ..

عرفته عن طريق جيرته لنا ... شاب مثقف رقيق المشاعر وزوج لسيدة أمية لا تجاوب بينهما ولا تفاهم .. وكنت بحكم ترددى على شقتهما .. اشهد بعض المعـــارك الكلامية التى تنشب بينهما دائما .. فكنت اعطف عليه .. واحس بشقائه .. ولمس هو شعورى .. فكان يلجأ لى يبثنى الامه . ويشكو لى الوحدة التى تعيش فيها روحه .. وهو بين زوجته وطفليه !

وربط الحب بين قلبينا ..



وبدأت معنويته ترتفع .. والابتسامة السعيدة تضىء وجهه كلما رآنى أو خرج معى الى نزهة .. أو سينما .. ولكنه أبدا لم يفاتحنى فى مصير حبنا .. وانتظرت ان يطلب الزواج منى . . ولكنه لم يحاول ..

وأنا من جانبى أخجل من مفاتحته فى الموضوع ولكننى فى الوقت نفسه أشفق على مســـتقبلى وسمعتى ان يضيعا فى حب لا أمل فيه ... وكلما طلبت منه قطع علاقتنا ... بكى .. أو ثاو فيرق قلبى لدموعه .. وشكوته .. ثم أعود افكر فى نفسى .. ومستقبلى .. ولقد طال الموقف ولا بد من نهاية له .. فكيف استطيع وضع هذه النهاية ؟

فوزية .. بالاسكندرية

بنت النيل : يا انسة يا مثقفة .. يا رقيقة الاحساس كيف غاب عن ذكائك وفطنتك أدراك خطـورة الموقف الذى أوقعت نفسك فيه ؟

ان الرجل يتشاجر مع زوجته .. ويشكو منها ويثور عليها .. ولكنها بالنسبة اليه .. تحتل المكان المقدس فى نفسه .. مكان الزوجة .. وأم الاولاد .. وعماد الاسرة .. أما أنت .. فلست أكثر من احدى التسليات التى يرضى بها صديقك غروره .. ويشغل وقته ..

خذيها نصيحة منى .. لا امان .. ولا ثقة فى رجل يخون زوجته .. أو يحاول خيانتهـــا .. ولـو حدث .. واصبحت انت زوجته .. فلا بد ان توجد امرأة ثالثة .. يخونك معها .. ويشكو اليهـــا منك !

اتقى الله .. فى ضميرك .. وانسانيتك .. وفى مواطنة لك .. واطفال ابرياء تتـــآمرين على سعادتهم .. ومستقبلهم . لعـــل الله يبارك لك .. فى سعادتك .. ومستقبلك !

بريد بنت النيل

بريد الأطباء

يجيب على الاسئلة الدكتور ابراهيم عازر

س • م – طنطا :

تسأل عن الاشعة البنفسجيـــة وأثرها فى ازالة حبوب الوجه •

الاشعة البنفسجية أثرها مؤقت فى بعض الاحيان اذ يعود المـــرض بعد الانتهاء منها ولكن الحبوب لهـا علاج طبى فعرفينا هل هى أكياس دهنية أم بها صديد كى نصف لك العلاج •

قارئة مستديمة بالقاهرة :

تشكو من هرش فى أعلى الفخذ مع الاحمرار •

استعملى مرهم Bristacycline skin ointment ثلاث مرات يوميا •

مرفت • م • :

عمرها ١٤ سنة تأتيهـا الدورة الشهرية كل ٢٠ يوم وتستمر لمـدة طويلة •

الدورة الشهرية عندك طبيعيـــة ومنتظمة ومحاولة وقفها فيه ضرر ولكن يمكن ازالة المتاعب النـاتجة عنها • وانصحك بأن تأخذى حقن Atral B 12 فى العضـل يوميا لغاية علبتين وحقن Vitascorboi specia 500 فى الوريد يوميا • لغاية ١٢ حقنة وفيدينا بالنتيجة •

ن• م• ب – الاسكندرية :

تسأل عن علاج للدوائر السوداء التى تحيط بعينيها •

استعملى حقـــن Atralb 12 فى العضا يوميا لغاية ٣ علب مـع حقن Pancebrin Lilly واحد ونصف سنتيمتر فى العضل يوميـا وافادتنا بالنتيجة •

فوزية • ح – ميت غمر :

تشكو من حب الشباب الذى شفى وترك بوجهها اثارا عميقة •

هذه الندب يمكن ازالتهـــا بسهولة بجراحة التجميل ويمكـــن الاتفاق على ذلك مع أى طبيب لجراحة التجميل ويمكن ارسال خطاب خاص للدكتور حسن حجازى وسوف يرد عليك بكل طلباتك •

الحائرة كوثر :

تشكو من افراز عـــرق تحت الابطين بغزارة •

العرق ظاهرة طبيعية فى جسم كل انسان ولكن طريقـة افرازه تتفاوت من شخص لاخر • فقـــد ينزل من مكان فى الجسم بكثـرة عن باقى الجسم وقد ينزل فى كل أجزاء الجسم بدرجة واحـــدة • ويمكنك استشارة الدكتور حبيب موسى بالاسكندرية •

مدام • س • ص – بالزيتون :

تشكو من نحافة الزند والذراع• استعملى حقن Pancebrin Lilly واحد و صف سنتيمتر فى العضل يوميا وحقن فى الوريد يوميا •

بريد الجمال

ن • س • م – شبرا :

عـــلاج لقشر الـــرأس وزيـادة كثافته •

اغسلى شعرك مرتين فى الاسبوع بشامبو رويال ثم دلكيه بلوشـــن Sylvicrin قبل النوم يوميا لمدة شهر • ضعى بريانتين Vitapoint يوميا فى النهار فيزداد الشعـر كثافة وجمالا •

م • ح • ع – الجمالية :

تشكو من ورم الجفنين العلويين وجفاف وخشونة الشعر • الورم فى الجفون نتيجة عدم افراز الكبد

تناولى كل يوم فى الصباح على الريق لمدة ١٥ يوم ملعقة صغيرة من سلفات الصودا مذابة فى نصف كوب ماء – اغسلى شعرك مرتين فى الاسبوع باستعمال Champoo Dopal ثم يدلك كـــل صباح باستعمال Silvicrin Lotion ولا تضيفى بريانتين من النـوع الرخيص وضعى على الشعر كـل صبـــاح Biorene بريانتين بالانبون لمدة ٣ أشهر •

آنسة ج • ز – مصر الجديدة :

تطلب علاج لازالة رائحة العرق والسواد تحت الابط •

ادعكى تحت الابط بكـــريم Odorono لمنع العرق والرائحة • أما السواد فهو ناتج عن العرق • استعمـــل هذه الطريقة لمدة شهر •

آنسة ا • ج – شبرا :

تطلب طريقة لعدم سقوط رمش العين •

استعملى مرهم Terramycin Ointment مرة قبل النوم يوميا •

آنسة سعاد – الاسكندرية :

تطلب علاج لبشرتها الدسمة •

اغسلى وجهك بماء فاتر ثم ضعى هيلين Tonique Astringent رونيشتين الذى يضيق المسام وفى الصباح ضعى Creme Skinfoad هيلين لوبنشتين تزداد بشرتك بشرتك نضارة ونعومة •

أنطوانيت ج – طنطا

تسأل عن دهان مفيد لشعرها الناعم ·

– استعملي بريانتين فيتابوانت فيزيد شعرك جمالا · أما بخصوص الهدايا فانها ترسل بالبريد المسجل خوفا من ضياعها وجارين ارسال هدايا شهر ابريل الان فقط ·

شئون المنزل

السيدة م·ك – مصر القديمة :

تسأل عن طريقة لحفظ عصير الليمون ··

– انتقى الليمون السليم ويغسل ويجفف ثم اعصريه وصفيه في شاشة نظيفة ضيقة ثم خذي كل لتر عصير وضعي عليه ٥ر١ جرام بنزوات صوديوم وتذاب في كمية قليلة من الماء وتخلط بعصير الليمون ثم يعبأ في زجاجات جافة صغيرة الحجم جدا لان عصير الليمون المحفوظ سريع الفساد عندما يتعرض للهواء ولاحظي أن تكون الانية كلها جافة نظيفة ويحسن اجراء عملية العصر والخلط في أوان فخارية ·

قارئة ريفية :

تسأل عن أنواع حلوى تصنع في العيد ·

لقد كتبنا لك في هذا العدد عدة أصناف من الحلوى سهلة الصنع واقتصادية تستطيعين الاختيار من بينها ·

رجاء حبيب – السيدة :

تسأل عن طريقة لتنظيف بقع زيت من روب كريب جورجيت احمر وتسأل عن طريقة غسل روب ساتان دوشيس أبيض مكلف بالدانتيل · وتسأل عن طريقة ازالة بقع شربات من جونيلة فاي كحلي ·

١ – ازيلي بقعة الزيت من روبك الاحمر بدعكها بالبنزين ولاحظي أن يكون الدعك من خارج البقعة الى داخلها · واذا لم تزل اغسليها بماء دافيء ومبشور صابون ثم شطفيها ولا تخشي ذلك لان القماش الجورجيت قابل للغسيل ·

٢ – اغسلي روبك الستان الابيض بالماء الدافيء ومبشور الصابون مع الضغط الخفيف واجتنبي الدعك ثم غيري الماء وأعيدي العملية حتى ينظف · ثم يشطف في ماء دافيء مرتين ثم في ماء بارد اضافا اليه قليل من الاسبرتو الابيض لاعادة اللمعة الطبيعية للساتان ثم يعصر وينشر ويكوى وهو ندي ·

٣ – ازيلي بقعة الشربات بمسح البقعة بقطعة قماش كحلي مبللة في الماء الدافيء ومعصورة ·

بين المحررة والقارئات

القارئة سهام · م :

تقول ان طفلها وهو في السابعة من العمر شاذ التصرفات وتسأل اذا كان الطب يستطيع ان يعالج حالته النفسية ·

«المحررة» : اذا كان طفلك في مدرسة فيمكنك ان تذهبي به الى الوحدة المدرسية فان بها عيادة نفسية كاملة ولن تدفعي شيئا عن معالجة طفلك بها ·

الآنسة نازك محمد :

ارسلي قصتك واذا كانت صالحة للنشر في بنت النيل فستنشر·· واذا لم تكن صالحة ·· فعليك ان تعيدي المحاولة مرة ومرات حتى تتقني الكتابة ما دمت تملكين الموهبة القصصية كما تقولين ·

الاستاذ مختار كريم :

الاخ مختار أرسل لنا بعض الابيات الزجلية الرقيقة يعاتبنا فيها على احتضان مجلة بنت النيل لقضية المرأة وتجاهلها · النصف الاخر ·· وفيه كما يقول الرجال أكثر حيرة ·· وقلة حيلة من النساء ·· ·

«المحررة» : ان بنت النيل تحتضن قضية المرأة ·· لان اسمها أولا بنت النيل ·· ولان ابن النيل كان لديه دائما فرصة سبق بنت النيل ·· ونحن نريد ان نأخذ بيدها حتى تستطيع ان تأخذ مكانها الى جانبه · ليبدءا معا·· سباقهما الى حياة سعيدة كريمة ·· من صف واحد ·· هل فهمت السبب ·· يا أخ ·

صورة امرأة !!

عن سيدني هوجز : ترجمة الاميرالاي عبد الفتاح ابراهيم



كان الربيع قد بدأ يطل على العالم من وراء الافق .. وكانت الشمس قد بدأت تنفذ بأشعتها من وراء السحب بعد ان بقيت طويلا لا تبدو للناس الا عاما .. ، وكانت هذه الصورة الجميلة كافية لان أبدأ يومي مرحا .. ولهذا لم يكن غريبا ان ارفع صوتي بالغناء .. وأن أهبط الدرج الى الطابق الاسفل وأنا اصفر بفمي حيث كانت زوجتي مورين قد سبقتني اليه لتعد طعام الافطار .

ولست أنكر انني أحب (مورين) .. ولكن كانت نقيصتي الوحيدة هي أنني أطبع دائما على جبينها قبلة زوج مخلص متزن .. فلست أذكر انني قبلتها قبلة شاب مغرم يريد اجتذاب مشاعرها .. وألفيت جبينها مقطبا اكثر مما يكون في كل صباح ، ولقد كان من الممكن ان أغمض عيني .. وان اتناول طعامي بسرعة لأذهب الى عملي دون ان اعقب على ما ارى من تقطيب جبينها .. ولكني .. مع ثقتي بأن البلاء موكل بالمنطق .. قلت لها باسما

ـ ترى ماذا يغضبك .. ولماذا لا تشعرين بالمرح لاقبال الربيع شعوري به ورفعت عينيها الى وجهي وهي تقول في صوت لم تغب عنه غنة الغضب .

ـ هل هذه الضجة التي كنت تثيرها بصفيرك أغنية تدل على مرحك .. الواقع انني لم أكن أفهم هذا ..

وأدركت ناحية من متاعب الحياة الزوجية .. فالعادة انه عندما يكون الزوج مرحا تبدو الزوجة مقطبة الجبين ، فاذا انطوى الزوج على نفسه مليئا بالحزن كانت الزوجة تواقة الى الغناء والرقص ..

وقلت ـ هل من سبب لهذا الجبين المقطب

وهمست في صوت باهت الاضواء

ـ لا سبب على التخصيص ولكن الحقيقة هي أنني لا اشعر بالطمأنينة عند ما اراك مرحا في صورة غير طبيعية كما هي حالك اليوم ، ولهذا تراني أفكر في العامل الحقيقي وراء هذا المرح ..

وألقيت بنفسي في مقعدي ... وأمسكت بصحيفة الصباح على الاقل لاخفي وجهي عن عينيها ... ثم أمسكت بالخطاب الذي وجدته الى جوار صحاف الطعام .. ، ومن وراء الصحيفة فضضت غلاف الرسالة .. وقد فوجئت بأن أجد صورة لسيارة صغيرة وقد جلست فتاة حسناء وراء عجلة القيادة .. وقبل ان امسك بالرسالة وضعت الصورة بسرعة في جيب معطفي .. ثم عدت للرسالة في عجلة ظاهرة .. كانت رسالة قصيرة من توبي سمث .. صديق لي . زاملني في الجيش طوال الحرب الاخيرة ..

وبدا لي وكأن عيني زوجتي مورين تنفذ الى من وراء الصحيفة وفي اللحظة التالية سمعت صوتها تقول .

ـ ممن هذه الرسالة ..

وألقيت بالصحيفة جانبا وأنا أقول ـ من توبي سمث الزميل الذي حدثتك عنه عندما كنت مجندا ايام الحرب ..

ـ آ ها .. لقد بدا لي ان عنوان الرسالة على الاقل بخط سيدة .. ترى هل يمكن ان اقرأ هذه الرسالة ما دامت من زميلك توبي ..

وقلت بسرعة ـ اسف .. فان الرسالة تحتوي على بعض اسرار عمله .. ، وليس من الصواب أن يعلم أحد بأسرار صناعته حتى ولا زوجتي الجميلة التي أحبها ..

وتعمدت أن تكون كلماتي الاخيرة في اسلوب عاطفي مثير .

والواقع انني لم أكن أكذب ، فقد كانت الرسالة من وبي سمث حقا ، وكانت لعمل خاص به ... ولكن هذا العمل كان عن عرضه سيارته الصغيرة لاشتريها .. فقد كنت أعد العدة لاحتفل بعيد زواجنا أنا ومورين في يوم الاحد التالي وكنت لهذه المناسبة قد اعتزمت ان اشتري لها سيارة رخيصة مستعملة لاهديها اليها في ذلك اليوم ، وقد سمع توبي بهذا فبعث الي بعرض على سيارته الصغيرة ..

وذهبت الى عملي مفكرا في السيارة .. والغريب انني لم أفكر اطلاقا في ان مورين قد ضاقت بحديثي في الصباح الباكر .. ومر اليوم أسرع مما يمر أي يوم اخر .. وفي طريق عودتي مساء مررت بتوبي ... ولم أساومه .. فقد كان يطلب ماية وخمسين جنيها ثمنا لسيارته .. وكانت ثقتي به كبيرة .. وقال

ـ ثق انها فرصة طيبة ان السيارة قد عملت طويلا .. ولكن المحرك يكاد يكون جديدا لعنايتي به .. ولن تأخذ السيارة قبل تجربتها فسأذهب بك في جولة صغيرة لترقب بنفسك كيف تسير السيارة في اتزان وكأنها تنزلق على الجليد .

وذهبت زوجته مادج معنا ... ودار بنا في جولة حول الحديقة ثم عدنا الى منزله وأبت مادج الا أن أتناول طعام العشاء معهما .. ثم طال بنا الحديث حول السيارة ولم أغفل عن ان احدثها بأن الصورة التي بعث توبي بها الي في سيارته تبدى ان السيارة اصلح لتقودها سيدة من ان يقودها رجل .. ولم أتبين انني قد نسيت ان أخبر زوجتي مورين بأنني سأتأخر عن موعد عودتي مساء حتى كانت الساعة قد تجاوزت الثامنة بكثير ... وضحكت مادج للاضطراب الذي اصابني وهي تقول

ـ ثق أنها ستغفر لك هذا كله عندما ترقب السيارة الجميلة ..

ونقدت صديقي نقوده .. ثم اسرعت بالسيارة الى منزلي ، ولكني بدلا من ان اقف بها عند الباب الخارجي درت بها الى الركن البعيد وراء المنزل وتركتها هناك .. وأنا أشعر بالسرور للمفاجأة الجميلة التي سأسببها لزوجتي مورين عندما أحدثها بالامر ..

ورحت أغني وأنا اضع المفتاح في الباب الخارجي .. ثم وأنا أغلق الباب ورائي .. وهكذا وأنا أصعد الدرج للطابق العلوي .. ولم أجد أحدا في طريقي فقد كانت زوجتي مورين في غرفة نومها .. ودهشت فقد وجدتها تحزم حقيبتها وقلت

ـ ما هذا .. لماذا تحزمين حقيبتك .

وقالت ـ ولاي شيء يحزم الناس حقائبهم .. انصت لي لقد عرفت سبب مرحك في هذه الايام الاخيرة وثق أنني لن أقبل ان اقف موقف التنافس مع فتاة قبيحة الصورة كهذه ، سأذهب للاقامة عند شقيقتي ايلين ، ويمكنك ان تطلب الطلاق ولن أعترض .. فأنا اعرف انني ارفع شأنا من هذه الفتاة الماجنة

واحتملت مورين حقيبتها وراحت تهبط الدرج مسرعة قبل ان استيقظ من دهشتي ، كانت الصورة قد سقطت مني قبل ان اترك المنزل ، وكانت مورين قد أضافت الارقام الى بعضها وانتهت الى انني قد عرفت امرأة غيرها .. وأسرعت أعدو خلفها ، ثم انطلقت بالسيارة أتعقبها .. وانا أحاول ان أشرح لها الموقف على حقيقة .

كانت قد أصمت أذنيها لا تريد ان تنصت لي .. ولا تريد ان تسمع كلمة واحدة ، ولكنها أخيرا اجهدت من السير الى جانب السيارة فجلست الى جانبي ووقفنا الى جانب الطريق أشرح لها الامر كله .. وبقيت اكرر القصة حتى اقتنعت وضاع من وجهها هذا الجبين المقطب .

وعدنا ثانية نحو المنزل .. وفي هذه المرة كانت هي تقود السيارة الصغيرة التي أعجبتها حقا ... واذا كانت قد كافأتني بقبلة صغيرة فان السيارة لم تلج باب الحظيرة الا بعد أن سببت مورين بعض التلفيات الصغيرة بها بسبب عدم مهارتها في اقتياد السيارات ... وبسبب رد الفعل الذي هز من مشاعرها ، ولم تكن هذه التلفيات اكثر من شق طويل في الباب الايمن بعد ارتطامها بالجدار .. وأكثر من اقتلاع نصف شجيرات الزهور التي تزين المدخل الخارجي للمنزل ..

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

فاز بعلبة خميرة رويال بكن بودر كل من السيدات والانسات :

فيفي العقاد من عابدين — فوقية على هاشم سويلم من السيدة زينب — ليلى حكيم جرجس من الظاهر — سامية عبده محمد من الحلمية الجديدة — عفاف على من مصر الجديدة — فوقية احمد من منشية الصدر — لبنه صليب من مصر — ميره عبد المسيح من مصر الجديدة — لطيفة محمدعلى من حدائق القبة — بثينة سرور سعيد من الظاهر — نيرة محمد سالم من الجيزة — نجية مرسى عثمان من شبرا مصر — ليلى امين خليل من الازهر — حرم فرنسوا ميخائيل من المطرية — جورجيت نجيب من مصر — امال السيد من المعادى — حرم لبيب قلاده من شبرا — حرم الهامي شاكر من القلعة — امينة رجب من الروضة — لندة سركيس من القاهرة — جورجيت رادمير من مصر — فوزية التاودى من الروضة — حرم على ابراهيم حسين من الفجالة — نعمات كامل من الجيزة — عطيات عبد ربه محمد من القاهرة — درية عبد الحليم احمد من مصر الجديدة — ايزيس عبد الشهيد من القللي — ريتا رادمير من شبرا مصر — سميرة حبيب واصف من السبتية — مدام مارى سلامه من الجيزة — ايدا شفيق من الدقي — دولت عبد الحافظ من شبرا — اليس فلشقار من شبرا — امينة حسين مسعود من شبرا — زينب متولى من المنيل — سعاد عمر الحميدى من باب اللوق رجاء عبد اللطيف من الظاهر — ايفون رزق الله عبد الملك من شبرا مصر — حرم محمد عثمان عارف من الدقى — فوزية محمد من الحلمية الجديدة — عزة الغمراوى من الدقى — ليلى منير حنا من السكاكينى — ملك الابيارى من مصر الجديدة — حرم محمود عمرو من باب اللوق — بربارة نقولا من مصر الجديدة — ايفون عازر من الظاهر — فوزية سليم من شبرا — ايزابل باقى رزق من حدائق القبة — انسة عصمت حسن العياط من مصر الجديدة — سنية عزيز شنوده من شبرا مصر — حرم محمد محمود خليل من بورسعيد — سميرة عياد من الاسماعيلية — كوثر يونس يوسف من طنطا — حرم حسين عشيرى من ملوى — سامية عبد الفتاح من المنصورة — عليه فارجو من اسكندرية — ليندة قلدس من الفيوم — حرم عبد العزيز فواز من الاسماعيلية — مدام اسد الفخرانى من جرجا — وفدية عبد اللطيف من بنى مؤمن بنى سويف — حرم يس محمود عبدالحميد من خزان اسوان — حرم رزق حبشى من الاقصر — كريمان حسن الالفى من دمياط — عايدة سيد على من القناطر الخيرية — رقيه عبد الرحمن من اسكندريه — سوسن محمد من قنا — وجيهة عمر المنشاوى من طنطا — سعاد احمد راغب من اسيوط — جلال جمال الدين من السنبلاوين — حرم وهبه الياس من بنى سويف — حرم اسامة خليل من دمنهور — تنيث رجب من اسكندريه — حرم شاكر غبريال من الاقصر — لولو فهمى قلدس من الفيوم — عواطف عبد العظيم من السنطة غربية — حرم عبد العزيز ا قاضى من الواسطى — حكمت العجيل من حلوان — حسان يوسف محمد من اسكندرية — لولو محمد حسن من بورسعيد — حرم اسماعيل فريد من فاقوس — سلوى محمود توفيق من اسيوط — اجلال حنفى محمود من دمنهور — حرم هاشم — احمد فائق من بنها — امونة رفعت من المحلة الكبرى سنية طه من بورسعيد — اعتدال محمد مدنى من غمرة — ليندة عبد الشهيد من طنطا — حرم على السلانكلى من المطرية — فاطمة محمد الغنام من اسكندرية — حرم عبد العزيز يوسف من المنيا — عطيات عرفه من طنطا — سامية رضوان من اسكندرية — فاطمة امبابى على من السويس — مسرات محمد الحارس من سوهاج — معتصمة محمد احمد الجزار من الحوامدية — حرم سعد الدين من بنها — غاية محمد من الاسماعيلية — زينات عبد الحميد حافظ من رشيد — احسان سيف عيد من القاهرة — درية عبد الرحمن بنى مزار

المرأة فى الحيـــاة الاجتماعية

(بقية المنشور ص ٧)



السيدة اقبال نصار

فى البحر الاحمر

وفر المجتمع فى عطلة عيد الفطر المبارك من القاهـــرة واتجه الى ساحل البحـــر الاحمر وخليـــج السويس حيث نصب خيامه ومارس رياضة صيد الســـمك بالبندقية تحت المـــاء . واستقبل الدكتور جوهر فى منزله بالغردقة الاســـتاذ مصطفى شكرى والســـيدة قرينته وشلة من الاصدقاء وقد اعجب الجميع بمجموعة الاسماك الملونة ذات الطبيعة الساحرة

السيدة اقبال نصار

تم التفاهم بين الســيدة اقبال نصار وزوجهـــا الموسيقار محمد عبد الوهاب على أن تقيم بمفردهـــا فى مسكن خاص مع صـــغرى كريمانها

مسابقة للفتيات

قرر مدير عام مصلحـــة البريد دعوة ١٥ انسة فى الاسبوع القادم للاشتراك فى مسابقة على الالة الكاتبـــة وستعين الناجحات منهـــن بأقسام المصلحة .

مستوصف الهلال بحلوان

ــ منحت وزارة الشئون البلدية قطعة أرض لبنـــاء مستوصف للجنة ســيدات الهلال الاحمر المصرى (فرع حلوان)

٨٠٠ مدعو

وتــذوق المجتمـــع الديبلوماسى بــكل سرور شراب القمر الديـــن الذى قدم فى الحفلة الساهرة التى دعا اليها ســفير العـــراق الســـيد نجيـــب الراوى والسيدة قرينتـــه . وكان عدد الحاضرين ٨٠٠ مدعـــو من مصريين واجانـــب . ويقول كل من شاهد هـــذه الحفلة انها كانـــت من اروع حفلات الموسم

مكاتب للاحوال الشخصيـــة

وافقت لجنة الشئـــون الاجتماعية بالمجلس الدائم للخدمات على انشاء مـكاتب اجتماعية للاحوال الشخصيه لرعاية الاسرة باشراف وزارة الشئون الاجتماعية والعمل وستختص هـــذه المكاتب بمعالجة حالات الطلاق التى تحال اليها عن طريق المحاكم أو غيرها .

ولعل هذا المشروع يقلل من حالات الطلاق فى مصر !



الانسة فاطمة رياض